

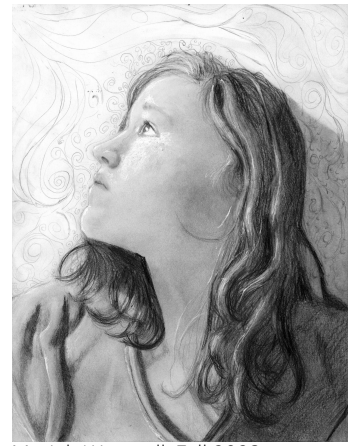
Xintang Wang, Fall 2023



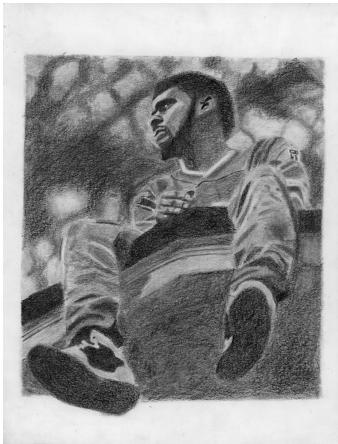
Chloe Taylor, Fall 2023



Arik Arik, Fall 2023



Mariah Wentzell, Fall 2023



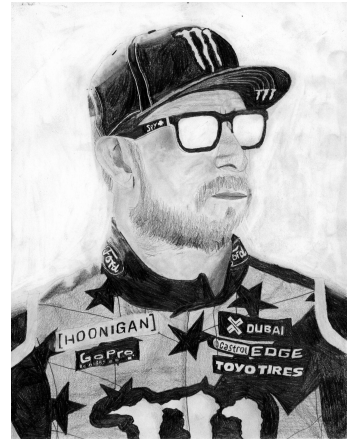
Ahsan Amir, Fall 2023



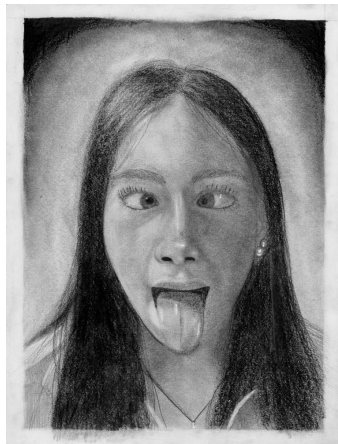
Olivia Woodill, Fall 2023



Matt Inkpen, Fall 2023



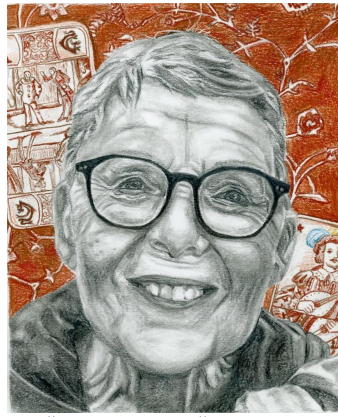
Carter Jecks, Fall 2023



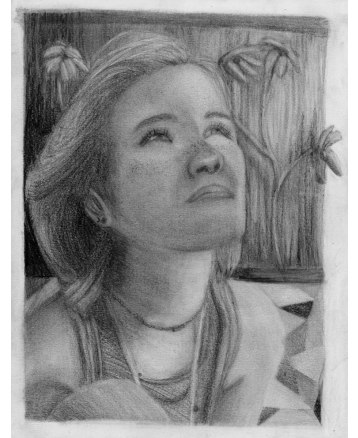
Mya Rimmer, Fall 2023



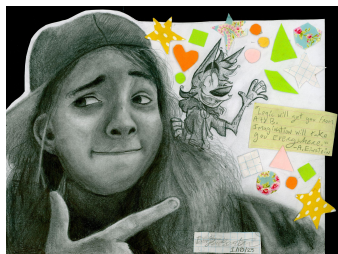
Mya Honey, Fall 2023



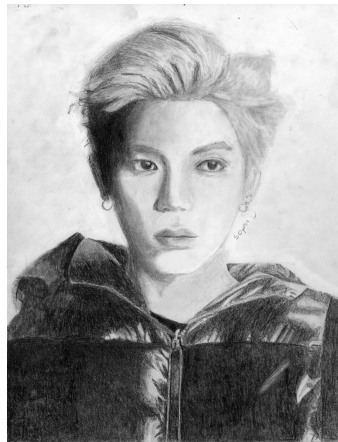
Gaëlle Bousquet, Fall 2023



Lily Campbell, Fall 2023



Emmy Bickerton, Fall 2023



Sophia Rogers, Fall 2023

Portrait

- _____ Hand drawing (contour)
- _____ Stravinsky (contour)
- _____ The Woodcutter (shading)
- _____ Pears (blending)
- _____ Parts of the face
- _____ Hair textures

_____/10 Skills planning & goal setting

Criteria for your finished Portrait:

Technique: Proportion & detail
Accurate shapes, sizes, and contour

Technique: Shading
Deep blacks, smooth, and well blended

Composition
Complete, full, finished, and balanced

Is this booklet the correct language for you? 😊

Kjo broshurë gjendet edhe në gjuhën shqipe. Tregojini mësuesit tuaj nëse shqipja është më e dobishme për ju.

وهذا الكتيب متوفر أيضًا باللغة العربية. أخبر معلمك إذا كانت اللغة العربية أكثر فائدة لك.

Ушу брошуралар һууһалһетһи Һ һалһ һаһтһетһһһ: Һһаһтһ Һһтһ һһһһһһһһ, һтһт һаһтһетһһһ һһтһтһ оһтһһһһт һ Һтһт һһһһтһт:

这本小册子还有中文版。告诉你的老师汉语是否对你更有帮助。

Dit boekje is ook in het Nederlands verkrijgbaar. Vertel je docent of Nederlands voor jou nuttiger is.

This booklet is also available in English without translations. Tell your teacher if English is more useful to you.

این جزوه به زبان فارسی نیز موجود است. اگر فارسی برای شما مفیدتر است به معلم خود بگویید.

Ce livret est également disponible en français. Dites à votre professeur si le français vous est plus utile.

Dieses Heft ist auch in deutscher Sprache erhältlich. Sagen Sie Ihrem Lehrer, ob Deutsch für Sie hilfreicher ist.

यह पुस्तिका हिन्दी में भी उपलब्ध है। अपने शिक्षक को बताएं कि क्या हिंदी आपके लिए अधिक उपयोगी है।

この冊子は日本語でも入手できます。日本語の方が役立つかどうかを先生に伝えてください。

이 책자는 한국어로도 제공됩니다. 한국어가 당신에게 더 도움이 되는지 선생님께 말씀드리세요.

Ev pirtûk bi kurdî jî heye. Ji mamosteyê xwe re bêje ka kurdî ji we re zêdetir alîkar e.

यो पुस्तिका नेपाली भाषामा पनि उपलब्ध छ। नेपाली तपाईंलाई बढी सहयोगी छ भने आफ्नो शिक्षकलाई भन्नुहोस्।

دا کتابچه په پښتو ژبه هم شته. خپل ښوونکي ته ووايه که پښتو ستاسو لپاره ډيره ګټوره وي.

Este livreto também está disponível em português. Diga ao seu professor se o português é mais útil para você.

ਇਹ ਕਿਤਾਬਚਾ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਵੀ ਉਪਲਬਧ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਅਧਿਆਪਕ ਨੂੰ ਦੱਸੋ ਜੇ ਪੰਜਾਬੀ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਵਧੇਰੇ ਮਦਦਗਾਰ ਹੈ।

Этот буклет также доступен на русском языке. Скажите своему учителю, если русский язык вам более полезен.

Buug-yarahaan wuxuu kaloo ku qoran yahay Soomaali. U sheeg macalinkaaga haddii af-soomaaligu kaa caawin karo.

Kijitabu hiki kinapatikana pia kwa Kiswahili. Mwambie mwalimu wako ikiwa Kiswahili kitakusaidia zaidi.

Ang buklet na ito ay makukuha rin sa Tagalog. Sabihin sa iyong guro kung mas nakakatulong sa iyo ang Tagalog.

หนังสือเล่มนี้มีภาษาไทยด้วย บอกครูของคุณว่าภาษาไทยมีประโยชน์กับคุณมากกว่าหรือไม่

Bu kitapçık Türkçe olarak da mevcuttur. Öğretmeninize Türkçenin size daha yararlı olup olmadığını söyleyin.

Цей буклет також доступний українською мовою. Скажіть своєму вчителю, чи українська вам більше допомагає.

Cuốn sách nhỏ này cũng có sẵn bằng tiếng Việt. Hãy nói với giáo viên của bạn nếu tiếng Việt hữu ích hơn cho bạn.

Self-portrait evaluation and building your skills step-by-step

ਸਵੈ-ਪੋਰਟਰੇਟ ਮੁਲਾਂਕਣ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਹੁਨਰ ਨੂੰ ਕਦਮ-ਦਰ-ਕਦਮ ਬਣਾਉਣਾ

Proportion and detail: Shapes, sizes, and contour

ਅਨੁਪਾਤ ਅਤੇ ਵੇਰਵੇ: ਆਕਾਰ, ਆਕਾਰ ਅਤੇ ਸਮਰੂਪ

Shading technique: Deep black colours, smoothness, and blending

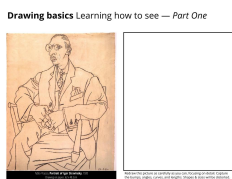
ਸ਼ੇਡਿੰਗ ਤਕਨੀਕ: ਡੂੰਘੇ ਕਾਲੇ ਰੰਗ, ਨਿਰਵਿਘਨਤਾ ਅਤੇ ਮਿਸ਼ਰਣ

Composition: Complete, full, finished, and balanced

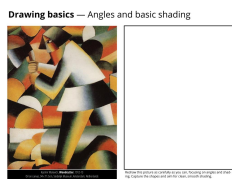
ਰਚਨਾ: ਸੰਪੂਰਨ, ਸੰਪੂਰਨ, ਮੁਕੰਮਲ ਅਤੇ ਸੰਤੁਲਿਤ



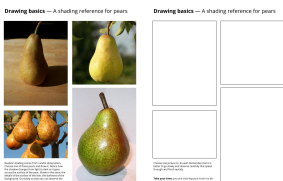
Step 1. Learn the difference between **looking and seeing**
ਕਦਮ 1. ਦੇਖਣ ਅਤੇ ਦੇਖਣ ਵਿੱਚ ਅੰਤਰ ਸਿੱਖੋ



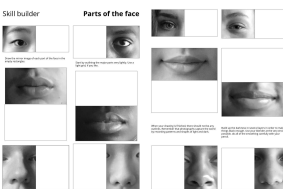
Step 2. Improve your ability to **draw details**
ਕਦਮ 2. ਵੇਰਵੇ ਖਿੱਚਣ ਦੀ ਤੁਹਾਡੀ ਯੋਗਤਾ ਵਿੱਚ ਸੁਧਾਰ ਕਰੋ



Step 3. Learn how to **draw angles** and **shade**
ਕਦਮ 3. ਸਿੱਖੋ ਕਿ ਕੋਣ ਅਤੇ ਰੰਗਤ ਕਿਵੇਂ ਖਿੱਚਣੀ ਹੈ



Step 4. Use **blending** to make things look 3D
ਕਦਮ 4. ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ 3D ਦਿਖਣ ਲਈ ਮਿਸ਼ਰਣ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ



Step 5. Practice observing and drawing **parts of the face**
ਕਦਮ 5. ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਹਿੱਸਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਅਤੇ ਖਿੱਚਣ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰੋ



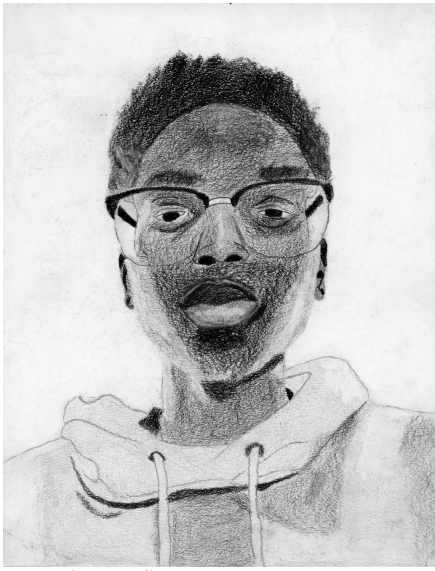
Step 6. Improve how you draw **hair textures**
ਕਦਮ 6. ਸੁਧਾਰ ਕਰੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਵਾਲਾਂ ਦੀ ਬਣਤਰ ਕਿਵੇਂ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹੋ



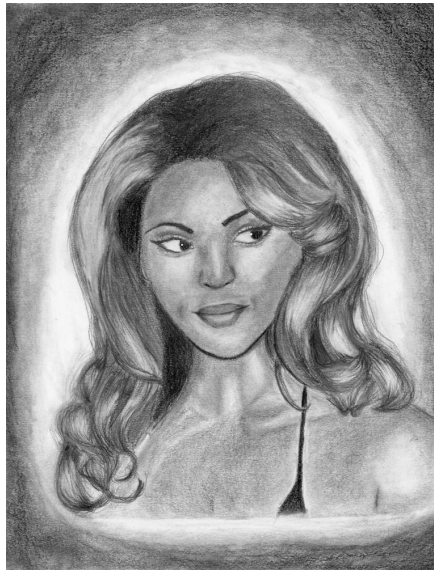
Step 7. Practice drawing it **all together**
ਕਦਮ 7. ਇਸ ਨੂੰ ਇਕੱਠੇ ਡਰਾਇੰਗ ਕਰਨ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰੋ

ਪੋਰਟਰੇਟ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਲਈ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ

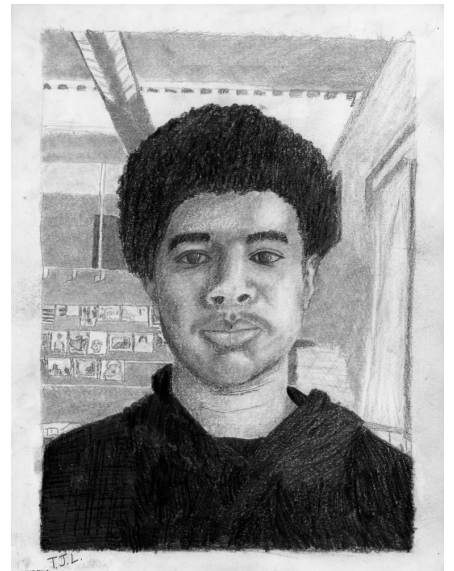
4B pencil 4B ਪੈਨਸਿਲ	a graphite drawing tool that is darker and great for shading ਇੱਕ ਗ੍ਰੈਫਾਈਟ ਡਰਾਈਂਗ ਟੂਲ ਜੋ ਗੂੜ੍ਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਰੰਗਤ ਲਈ ਵਧੀਆ ਹੈ
background ਪਿਛੋਕੜ	the part of an artwork that is far away ਇੱਕ ਕਲਾਕਾਰੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਜੋ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਹੈ
blending ਮਿਲਾਉਣਾ	in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another ਡਰਾਈਂਗ ਵਿੱਚ: ਹਲਕੇ ਤੋਂ ਗੂੜ੍ਹੇ ਸਲੇਟੀ ਤੱਕ ਮਿਲਾਉਣਾ; ਪੇਂਟਿੰਗ ਵਿੱਚ: ਇੱਕ ਰੰਗ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਰੰਗ ਵਿੱਚ ਮਿਲਾਉਣਾ
brainstorming ਵਿਚਾਰ-ਵਟਾਂਦਰਾ	coming up with a large number of ideas ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਾਲ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ
composition ਰਚਨਾ	the arrangement of things in an artwork ਇੱਕ ਕਲਾਕਾਰੀ ਵਿੱਚ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ
contour drawing ਕੰਟੋਰ ਡਰਾਈਂਗ	drawing the edges and outlines ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਅਤੇ ਰੂਪਰੇਖਾ ਨੂੰ ਖਿੱਚਣਾ
contrast ਉਲਟ	the difference between the lights and darks ਲਾਈਟਾਂ ਅਤੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚ ਅੰਤਰ
creativity ਰਚਨਾਤਮਕਤਾ	ideas that are useful, unique, and insightful ਵਿਚਾਰ ਜੋ ਲਾਭਦਾਇਕ, ਵਿਲੱਖਣ, ਅਤੇ ਸਮਝਦਾਰ ਹਨ
detail ਵੇਰਵੇ	small, important parts of a drawing ਡਰਾਈਂਗ ਦੇ ਛੋਟੇ, ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹਿੱਸੇ
foreground ਫੋਰਗਰਾਊਂਡ	the part of an artwork that is biggest and closest ਇੱਕ ਕਲਾਕਾਰੀ ਦਾ ਉਹ ਹਿੱਸਾ ਜੋ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਅਤੇ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਹੈ
HB pencil HB ਪੈਨਸਿਲ	a graphite drawing tool that makes light lines ਇੱਕ ਗ੍ਰੈਫਾਈਟ ਡਰਾਈਂਗ ਟੂਲ ਜੋ ਲਾਈਟ ਲਾਈਨਾਂ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ
layering ਲੇਅਰਿੰਗ	adding several small amounts of pencil or paint on top of each other ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਉੱਪਰ ਪੈਨਸਿਲ ਜਾਂ ਪੇਂਟ ਦੀਆਂ ਕਈ ਛੋਟੀਆਂ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜਨਾ
modelling ਮਾਡਲਿੰਗ	making things 3D using blending ਮਿਸ਼ਰਣ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ 3D ਬਣਾਉਣਾ
reference photos ਹਵਾਲਾ ਫੋਟੋ	photographs you look at carefully so you can make a better artwork ਫੋਟੋਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਦੇਖਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਬਿਹਤਰ ਕਲਾਕਾਰੀ ਬਣਾ ਸਕੋ
shading ਰੰਗਤ	drawing with white, black, and greys ਚਿੱਟੇ, ਕਾਲੇ ਅਤੇ ਸਲੇਟੀ ਨਾਲ ਡਰਾਈਂਗ
smoothness ਨਿਰਵਿਖਣਤਾ	drawing cleanly, with no bumps ਸਾਫ਼-ਸੁਥਰੇ ਡਰਾਈਂਗ, ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਰੁਕਾਵਟ ਦੇ
texture ਟੈਕਸਟ	drawing that looks the same as what it feels like ਡਰਾਈਂਗ ਜੋ ਉਹੀ ਦਿਖਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਇਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ
web-mapping ਵੈੱਬ-ਮੈਪਿੰਗ	linking together ideas like a spider web ਮੱਕੜੀ ਦੇ ਜਾਲ ਵਾਂਗ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜਨਾ



Lena Ubani, Fall 2022



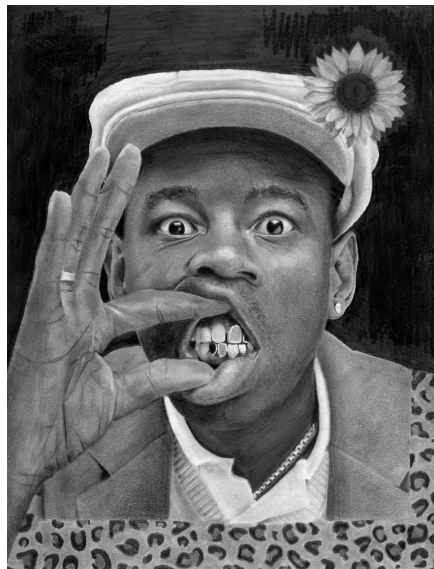
Erin Kells, Fall 2022



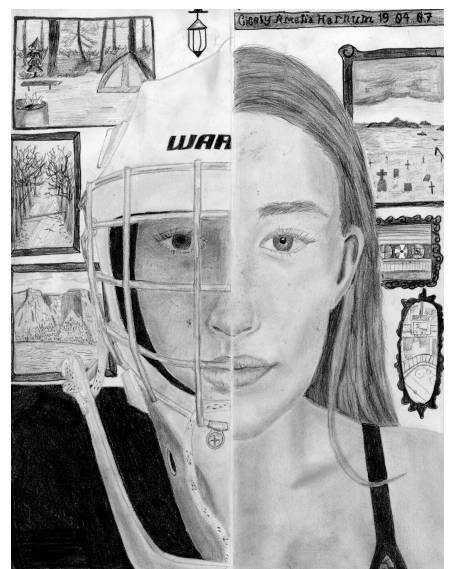
Tyler Lafitte, Fall 2022



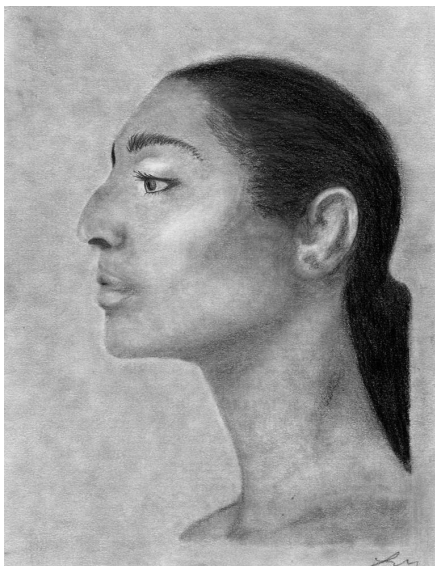
Siyun Lee, Fall 2022



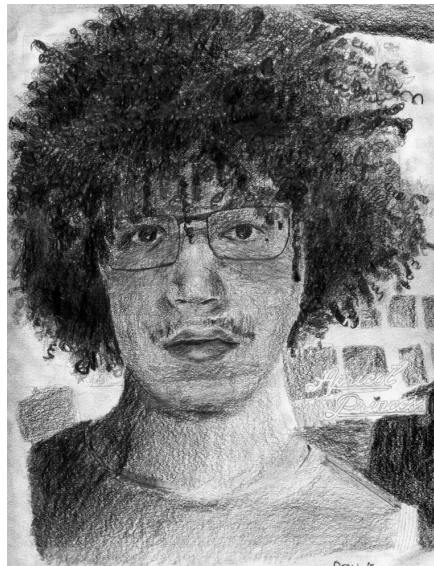
Parker Smith, Fall 2022



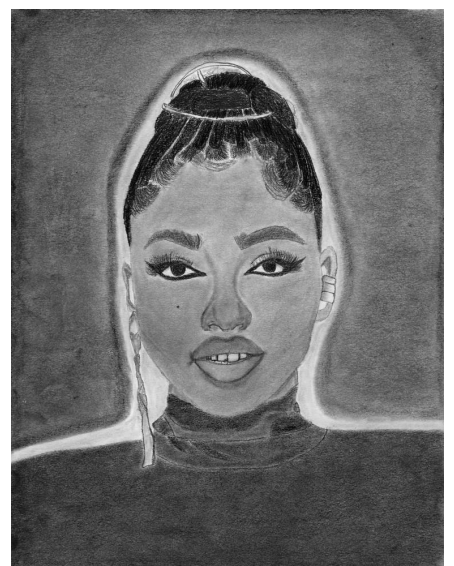
Cecily Harnum, Fall 2022



Leelah Makhoul, Fall 2022



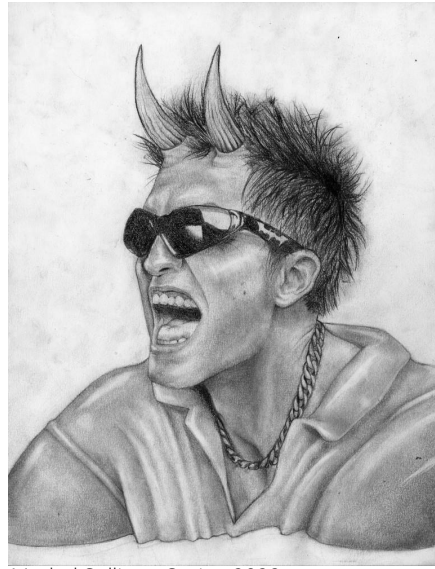
Drew Gooding, Fall 2022



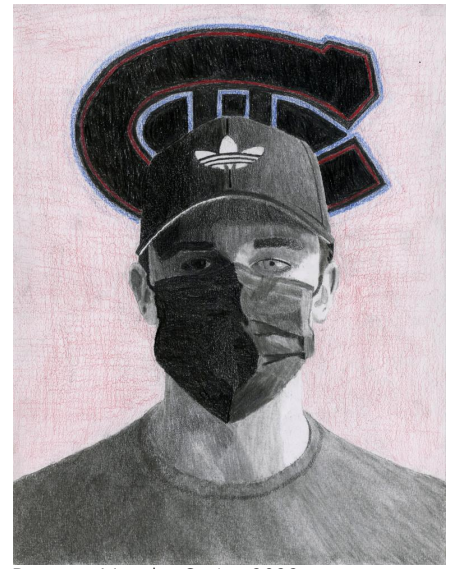
Kokheb Tesfatsion, Spring 2023



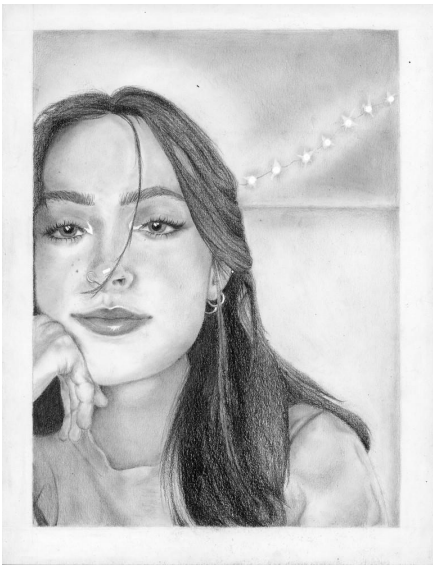
Jace Barrett, Spring 2022



Mychal Sullivan, Spring 2022



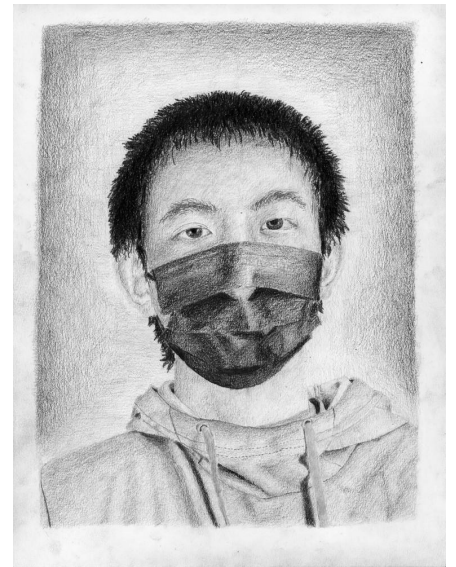
Brennan Murphy, Spring 2022



Olivia Sullivan Newhook, Spring 2022



Debbie Belachew, Spring 2022



Zhihao Di, Spring 2022



Amebe Ngei, Spring 2022



Airon Miko Ortega, Spring 2022



Ayla/Zane Brown, Fall 2022

Skill builder - Draw a Hand

ਹੁਨਰ ਬਿਲਡਰ - ਇੱਕ ਹੱਥ ਖਿੱਚੋ

Much of drawing is learning how to forget your mental picture of something and instead focus on the visual properties (such as **line, shading, proportion, and texture**) that you see.

ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਡਰਾਈਂਗ ਇਹ ਸਿੱਖ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਆਪਣੀ ਮਾਨਸਿਕ ਤਸਵੀਰ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਭੁੱਲਣਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ ਵਿਜ਼ੂਅਲ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ (ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਲਾਈਨ, ਸ਼ੇਡਿੰਗ, ਅਨੁਪਾਤ ਅਤੇ ਟੈਕਸਟ) 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਤ ਕਰਨਾ ਹੈ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਦੇਖਦੇ ਹੋ।

Draw a hand with as much detail as possible, but **without looking at your hand, or anyone else's.**
ਜਿੰਨਾ ਸੰਭਵ ਹੋ ਸਕੇ ਇੱਕ ਹੱਥ ਖਿੱਚੋ, ਪਰ ਆਪਣੇ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੇ ਹੱਥ ਵੱਲ ਦੇਖੋ ਬਿਨਾਂ।

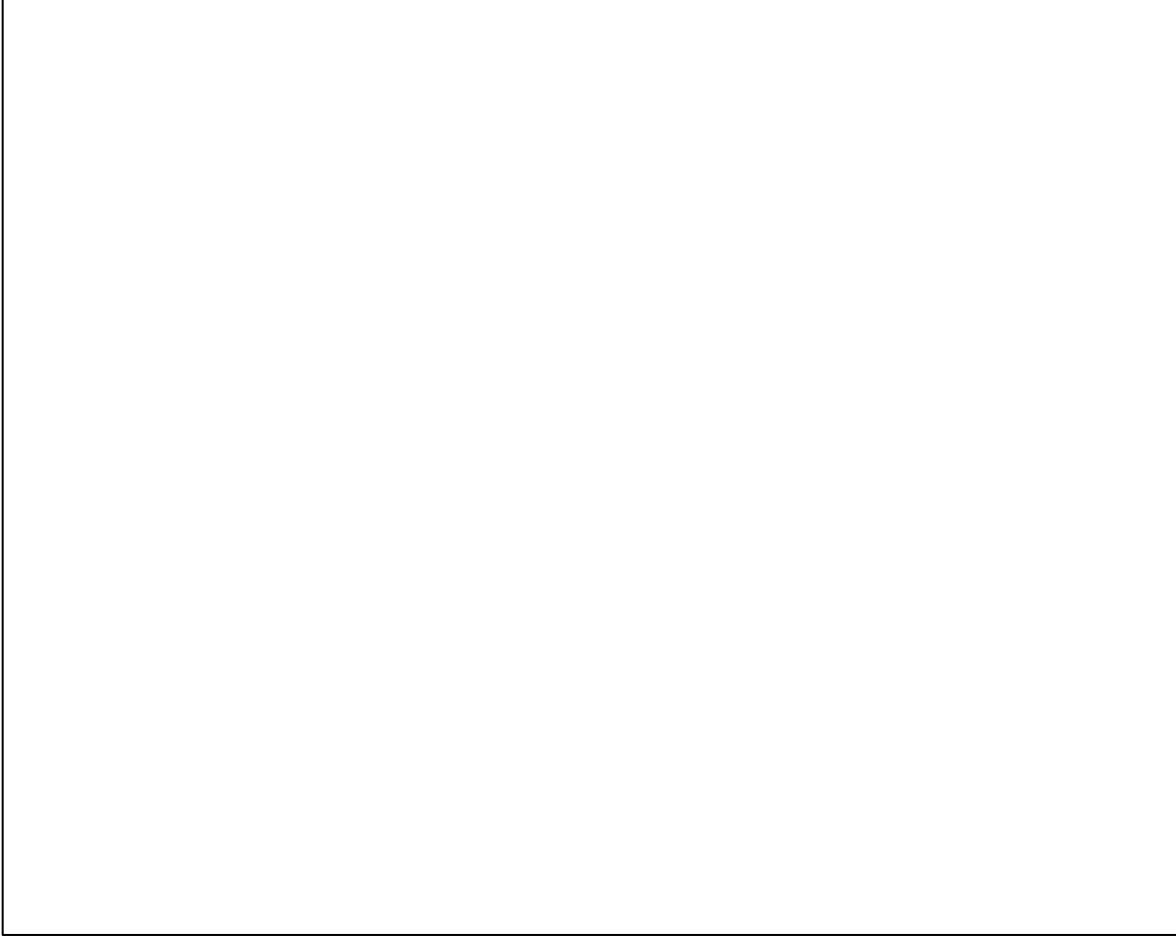
Now draw your hand with as much detail as possible, but you are **allowed to look** at it this time.
ਹੁਣ ਜਿੰਨਾ ਸੰਭਵ ਹੋ ਸਕੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਖਿੱਚੋ, ਪਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਵਾਰ ਦੇਖਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਹੈ।

Drawing basics: Learning how to see — Part One

ਡਰਾਈਂਗ ਦੀਆਂ ਮੂਲ ਗੱਲਾਂ: ਦੇਖਣਾ ਸਿੱਖਣਾ — ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ

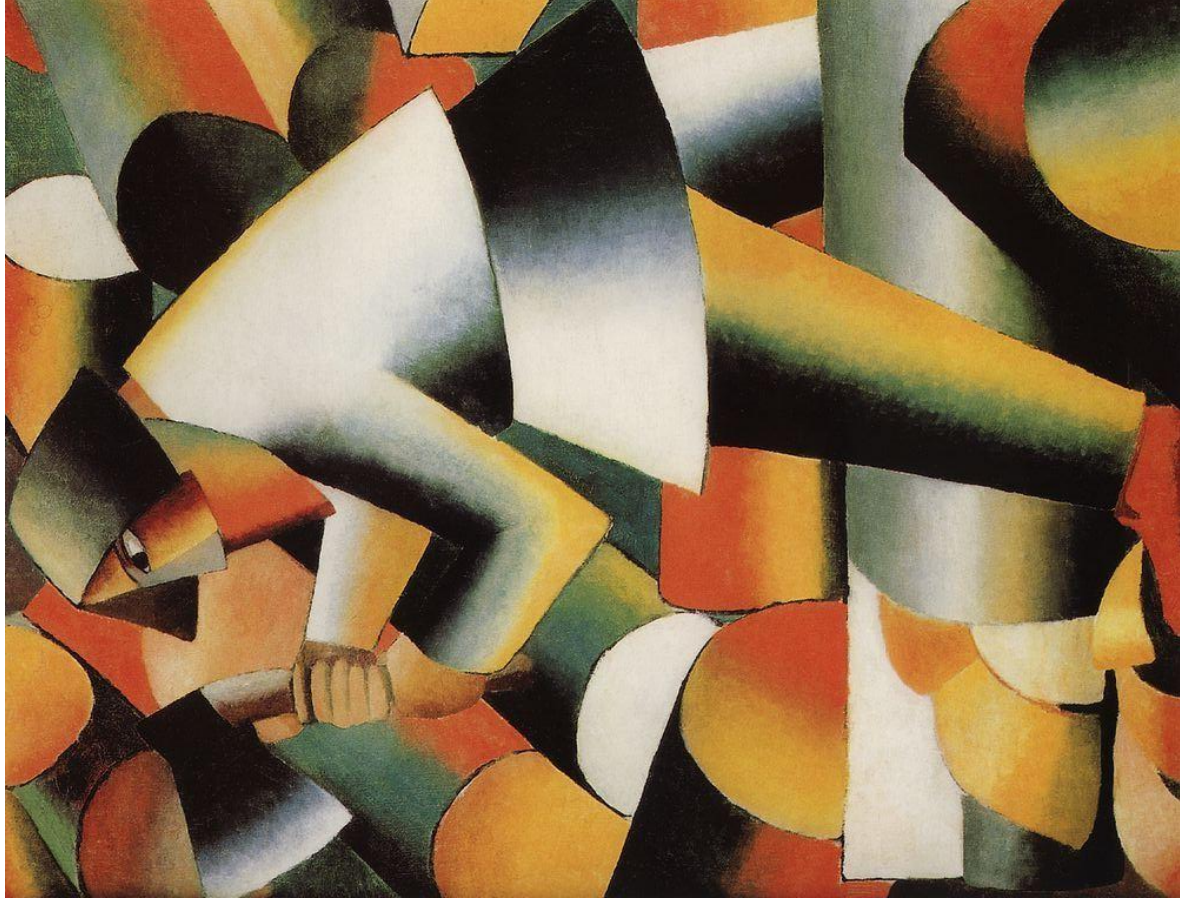


Pablo Picasso, **Portrait of Igor Stravinsky**, 1920
ਪਾਬਲੋ ਪਿਕਾਸੋ, ਇਗੋਰ ਸਟ੍ਰਾਵਿੰਸਕੀ ਦਾ ਪੋਰਟਰੇਟ, 1920



Redraw this picture as carefully as you can, focusing on detail. Capture the bumps, angles, curves, and lengths. Shapes & sizes will be distorted. ਇਸ ਤਸਵੀਰ ਨੂੰ ਜਿੰਨਾ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਵਿਸਤਾਰ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਬੰਪਾਂ, ਕੋਣਾਂ, ਕਰਵ ਅਤੇ ਲੰਬਾਈਆਂ ਨੂੰ ਕੈਪਚਰ ਕਰੋ। ਆਕਾਰ ਅਤੇ ਆਕਾਰ ਵਿਗਾੜ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣਗੇ।

Drawing basics: Angles and basic shading ਡਰਾਈਂਗ ਬੁਨਿਆਦ: ਕੋਣ ਅਤੇ ਬੁਨਿਆਦੀ ਛਾਇਆ



Kazimir Malevich, **Woodcutter**, 1912-13
ਕਾਜ਼ੀਮੀਰ ਮਲੇਵਿਚ, ਵੁੱਡਕਟਰ, 1912-13



Redraw this picture as carefully as you can, focusing on angles and shading. Capture the shapes and aim for clean, smooth shading.
ਇਸ ਤਸਵੀਰ ਨੂੰ ਜਿੰਨਾ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਕੋਣਾਂ ਅਤੇ ਸੋਫ਼ਿੰਗ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਆਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਕੈਪਚਰ ਕਰੋ ਅਤੇ ਸਾਫ਼, ਨਿਰਵਿਖਨ ਰੰਗਤ ਲਈ ਟੀਚਾ ਰੱਖੋ।

Drawing basics: A shading reference for pears

ਡਰਾਈਂਗ ਦੀ ਬੁਨਿਆਦ: ਨਾਸ਼ਪਾਤੀ ਲਈ ਇੱਕ ਛਾਇਆ ਸੰਦਰਭ



Realistic shading comes from careful observation. Choose one of these pears and draw it. Notice how the shadow changes from light to dark as it goes across the surface of the pear. Shade in the stem, the details of the surface of the skin, the darkness of the background. Go slowly so that you can observe the visual characteristics carefully.

ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ ਰੰਗਤ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਨਿਰੀਖਣ ਤੋਂ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਨਾਸ਼ਪਾਤੀ ਨੂੰ ਚੁਣੋ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਖਿੱਚੋ। ਧਿਆਨ ਦਿਓ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਪਰਛਾਵਾਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਤੋਂ ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚ ਬਦਲਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਨਾਸ਼ਪਾਤੀ ਦੀ ਸਤ੍ਹਾ ਦੇ ਪਾਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਟੈਮ ਵਿੱਚ ਛਾਂ, ਚਮੜੀ ਦੀ ਸਤ੍ਹਾ ਦੇ ਵੇਰਵੇ, ਪਿਛੋਕੜ ਦਾ ਹਨੇਰਾ। ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਜਾਓ ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਵਿਜੁਅਲ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਦੇਖ ਸਕੋ।

Choose one picture to do well. Remember that it is better to go slowly and observe carefully that speed through and finish quickly.

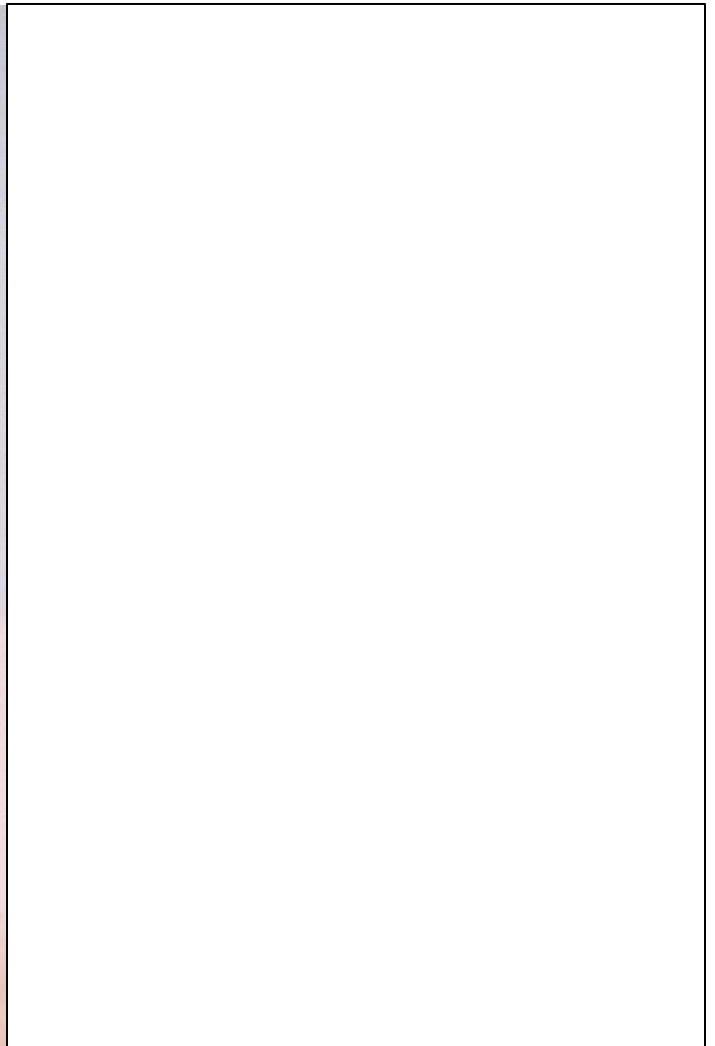
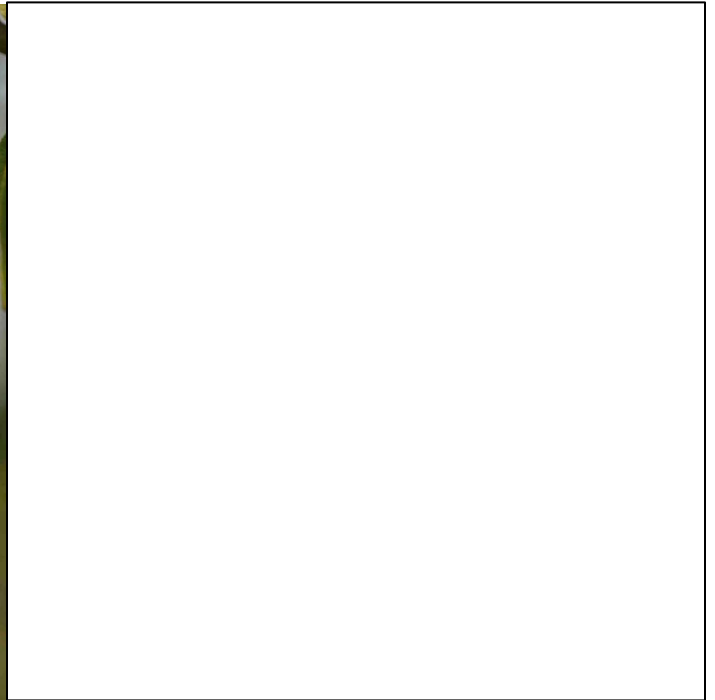
ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਤਸਵੀਰ ਚੁਣੋ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਰੰਗ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਜਾਣਾ ਅਤੇ ਉਸ ਗਤੀ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਦੇਖਣਾ ਅਤੇ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਖਤਮ ਕਰਨਾ ਬਿਹਤਰ ਹੈ।

Take your time: you are training your brain to observe like an artist.

ਆਪਣਾ ਸਮਾਂ ਲਓ: ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਦਿਮਾਗ ਨੂੰ ਇੱਕ ਕਲਾਕਾਰ ਵਾਂਗ ਦੇਖਣ ਲਈ ਸਿਖਲਾਈ ਦੇ ਰਹੇ ਹੋ।

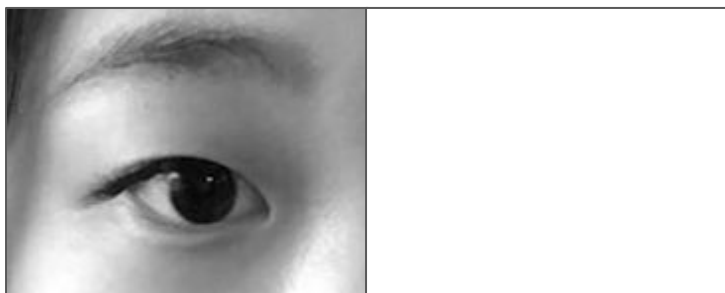
Drawing basics: A shading reference for pears

ਡਰਾਈਂਗ ਦੀ ਬੁਨਿਆਦ: ਨਾਸ਼ਪਾਤੀ ਲਈ ਇੱਕ ਛਾਇਆ ਸੰਦਰਭ



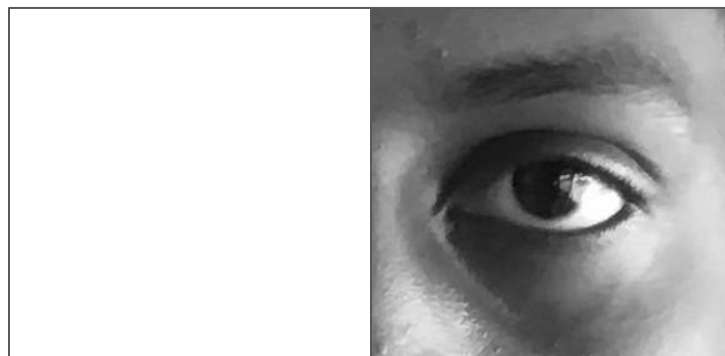
Skill builder: **Parts of the face**

ਹੁਨਰ ਬਿਲਡਰ: ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਹਿੱਸੇ



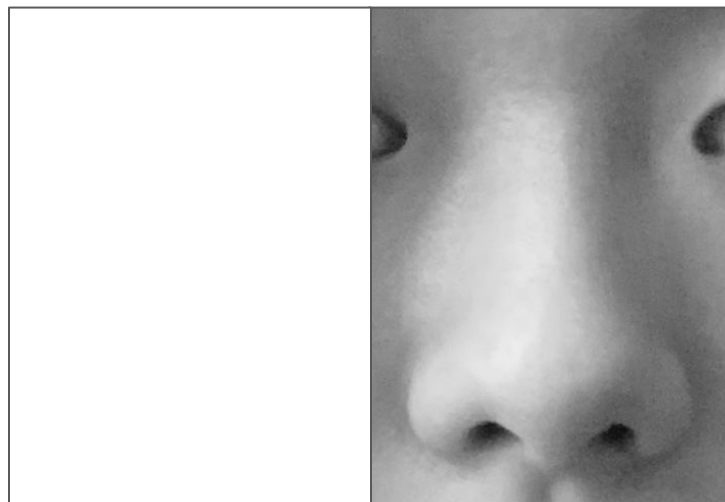
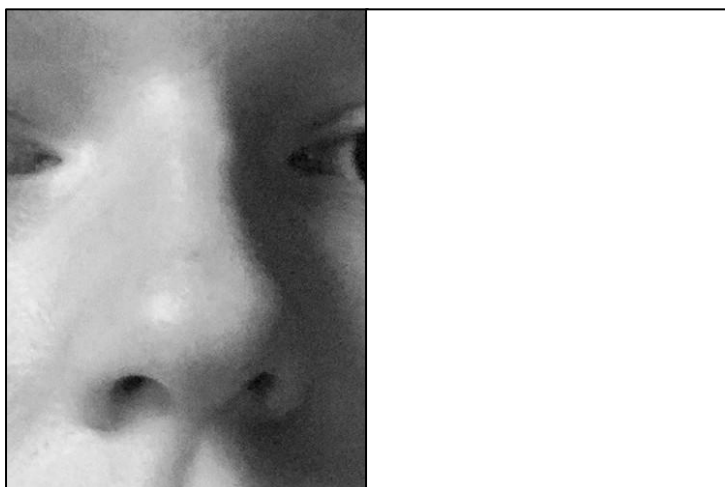
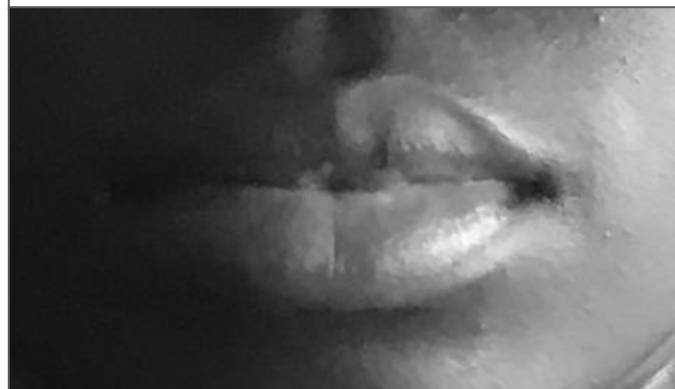
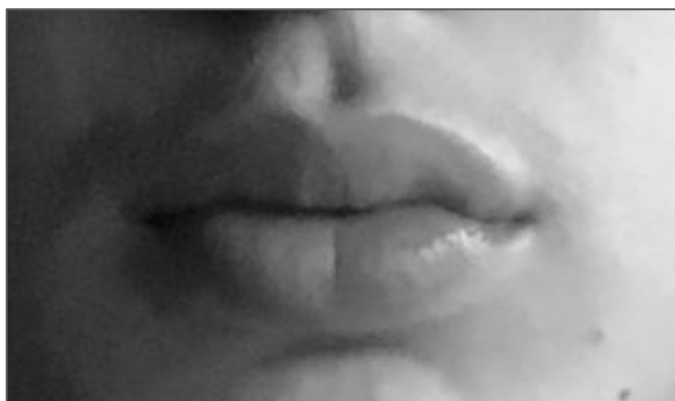
Draw each part of the face in the empty rectangles.

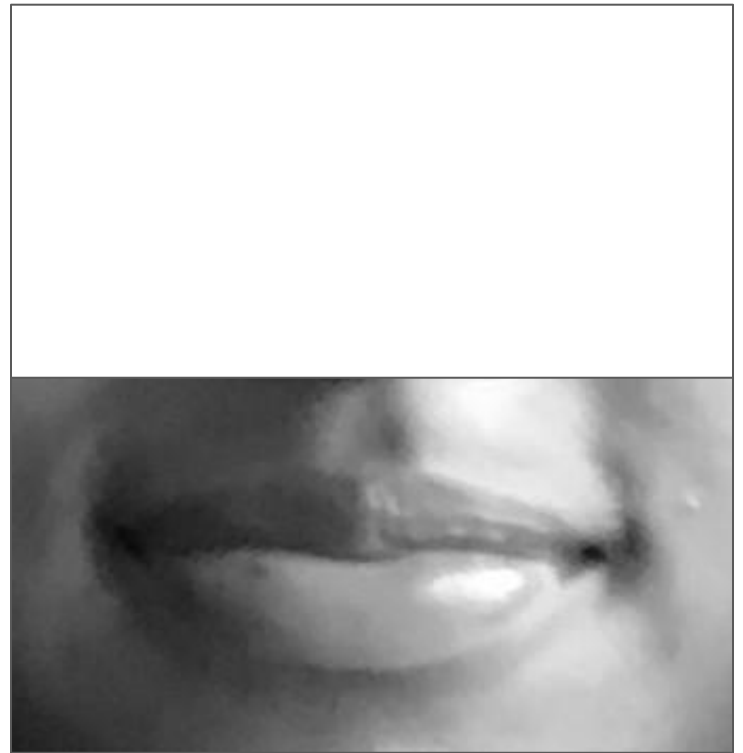
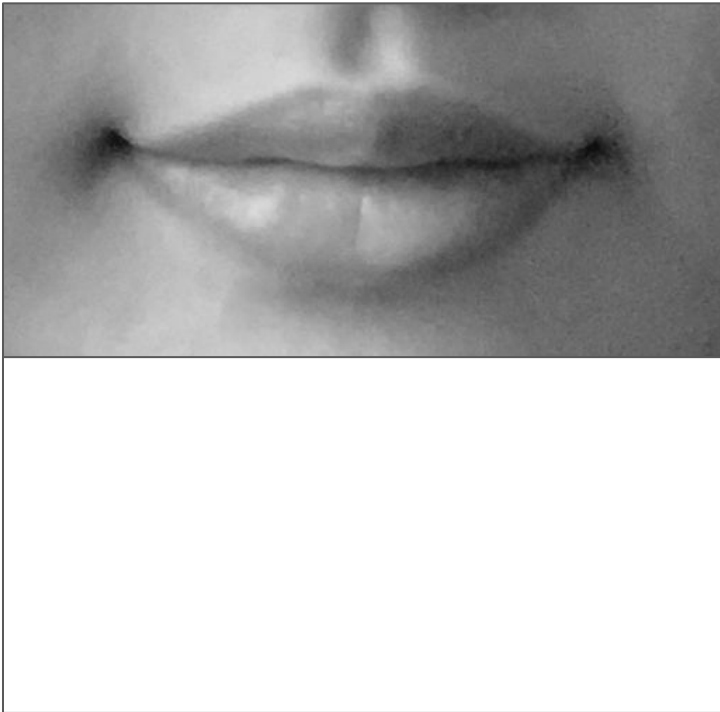
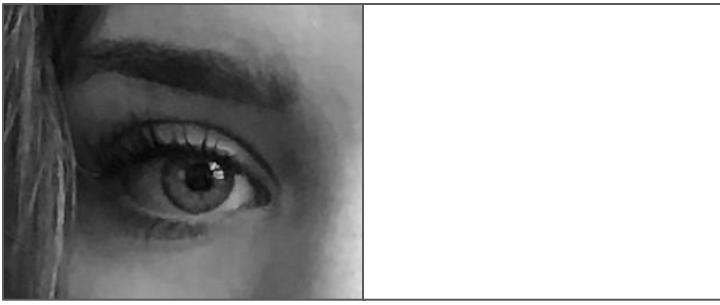
ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਹਰੇਕ ਹਿੱਸੇ ਨੂੰ ਖਾਲੀ ਆਇਤਾਕਾਰ ਵਿੱਚ ਖਿੱਚੋ।



Start by **outlining** the major parts **very lightly**. Use a light grid, if you like.

ਮੁੱਖ ਭਾਗਾਂ ਦੀ ਰੂਪਰੇਖਾ ਬਹੁਤ ਹਲਕੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰੋ, ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੋ ਤਾਂ ਲਾਈਟ ਗਰਿੱਡ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ।



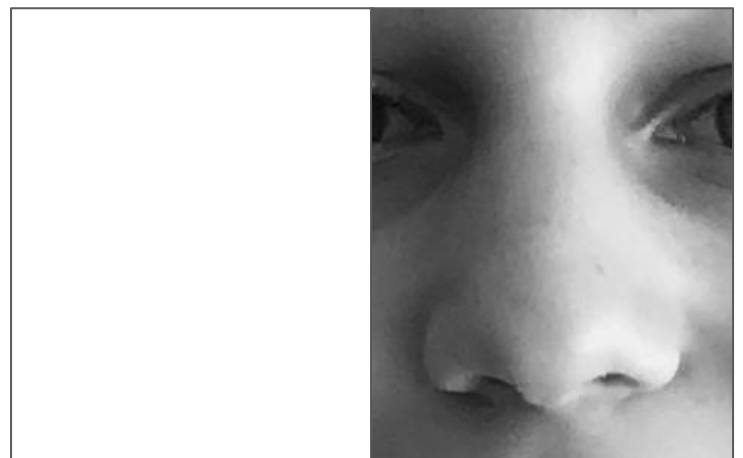
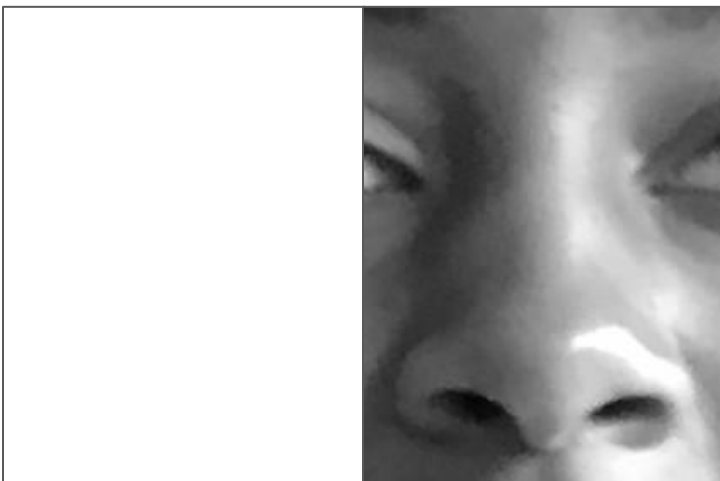


When your drawing is finished, there should **not be any outlines**. Remember that photographs capture the world by recording patterns and shapes of light and dark.

ਜਦੋਂ ਤੁਹਾਡੀ ਡਰਾਈਂਗ ਮੁਕੰਮਲ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਕੋਈ ਰੂਪਰੇਖਾ ਨਹੀਂ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ, ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਫੋਟੋਆਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਅਤੇ ਹਨੇਰੇ ਦੇ ਪੈਟਰਨਾਂ ਅਤੇ ਆਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਰਿਕਾਰਡ ਕਰਕੇ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਕੈਪਚਰ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ।

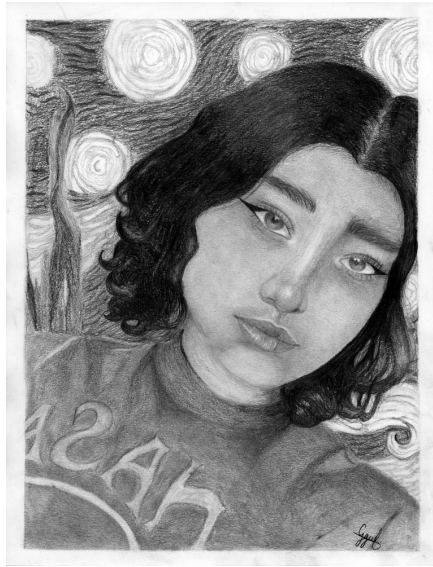
Build up the darkness in **several layers** in order to make things black enough. Use your blender at **the very end**. If possible, do all of the smoothing carefully with your pencil.

ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਕਾਫ਼ੀ ਕਾਲਾ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਹਨੇਰੇ ਨੂੰ ਕਈ ਲੇਅਰਾਂ ਵਿੱਚ ਬਣਾਓ, ਆਪਣੇ ਬਲੈਂਡਰ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਕਰੋ। ਜੇ ਸੰਭਵ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਸਾਰੀ ਸਮੂਥਿੰਗ ਆਪਣੀ ਪੈਨਸਿਲ ਨਾਲ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਕਰੋ।

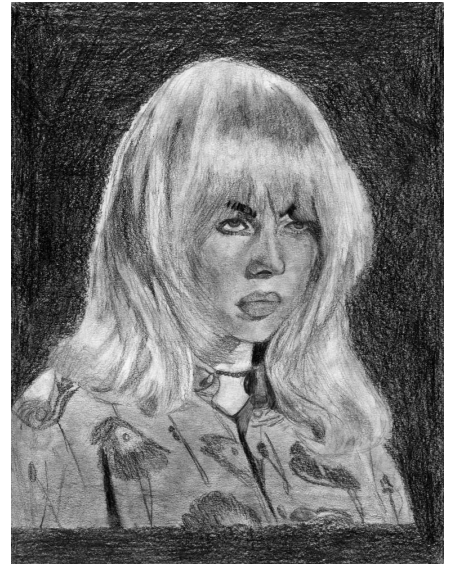




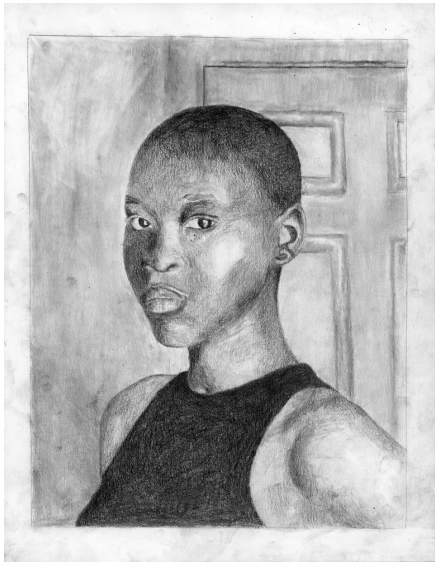
Seongjin Kim, Fall 2021



Grote Rodriguez, Fall 2021



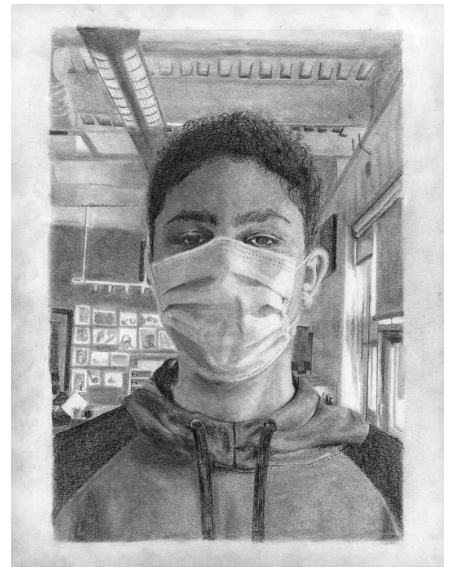
Sophia Hewitt, Fall 2021



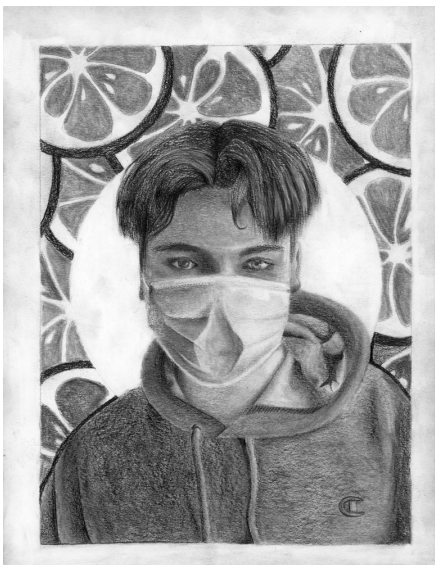
Ajulu Omod, Fall 2021



Jo Scanlan-Casey, Spring 2022



Bishir Green, Fall 2021



Ryan Bezanson, Fall 2021

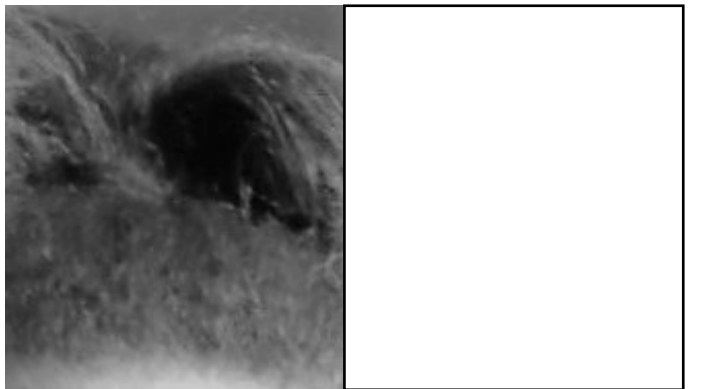
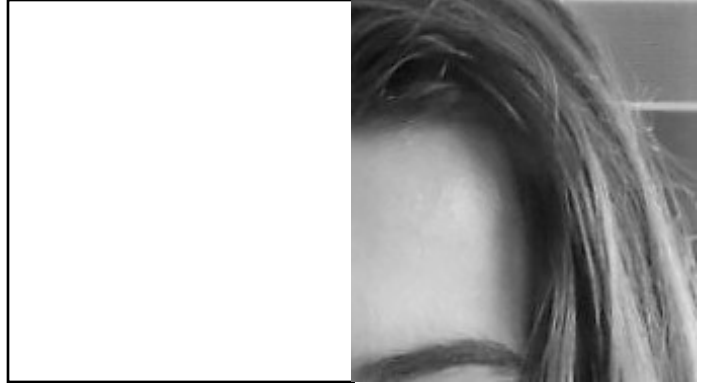


Avery Myette, Fall 2021

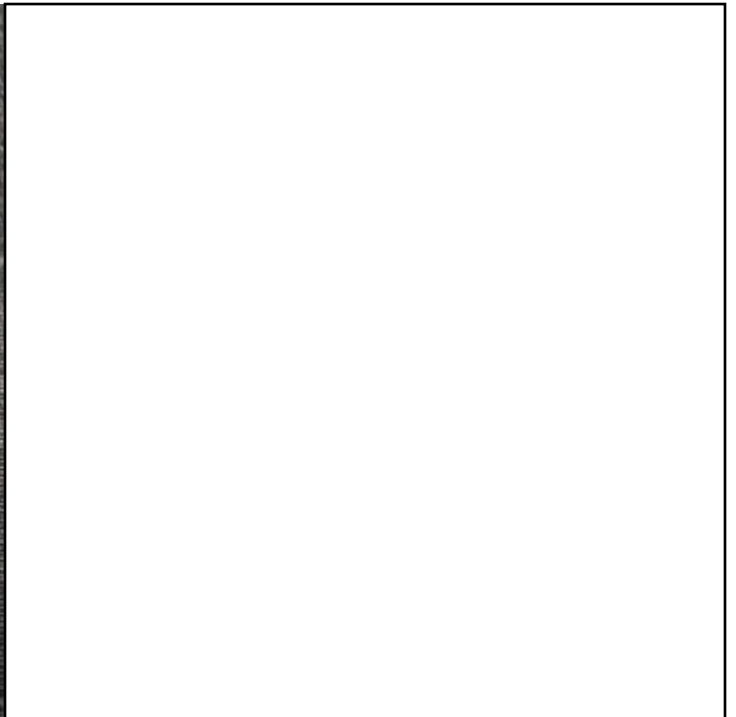
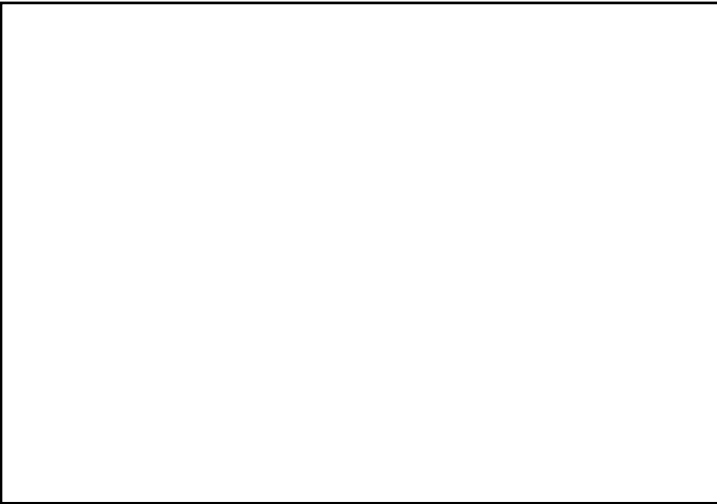


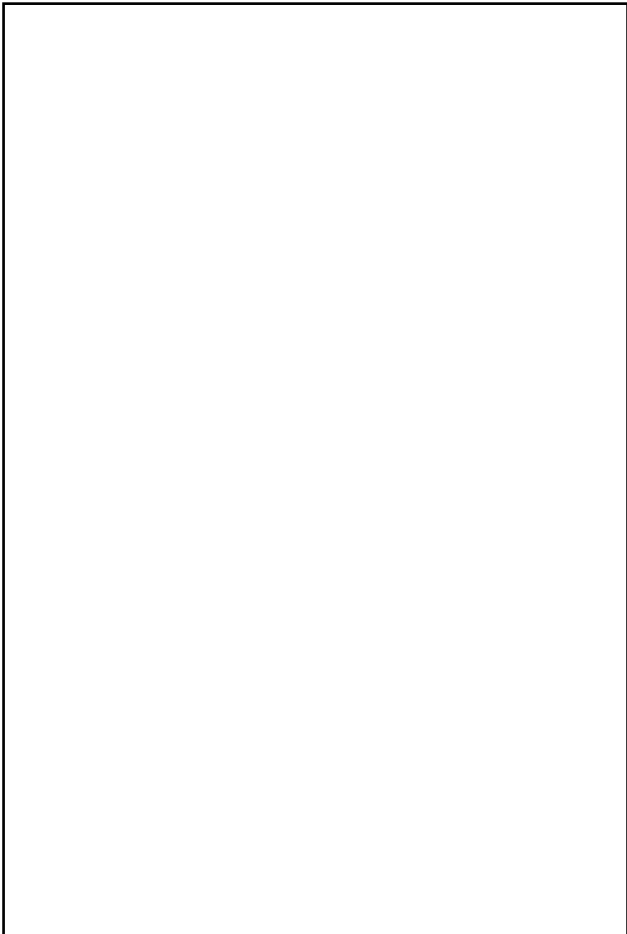
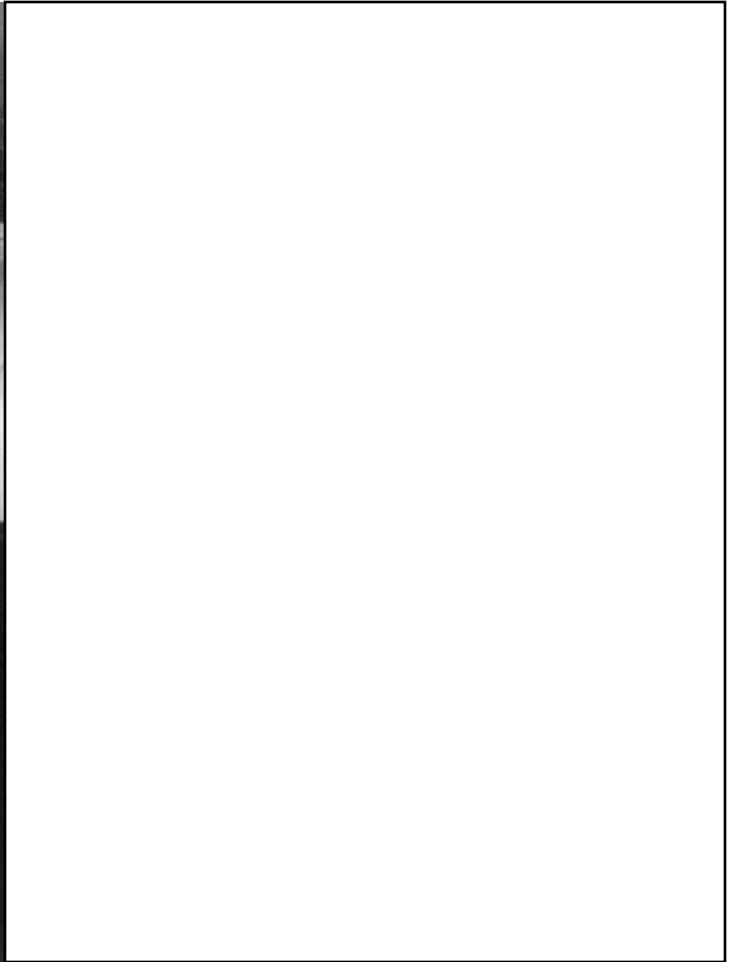
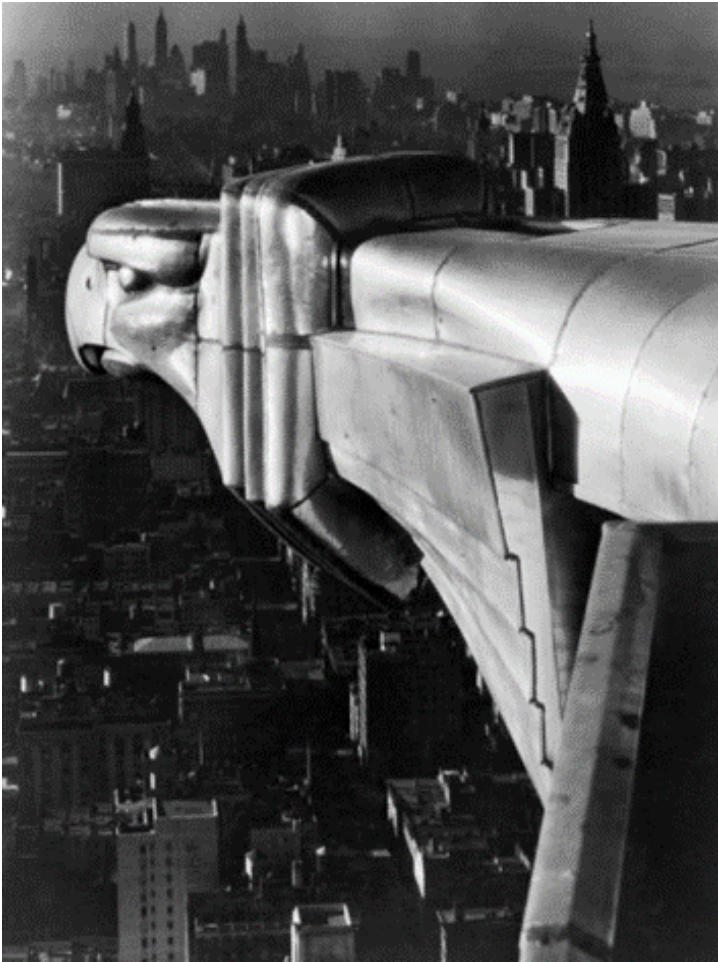
Maeve Brown, Fall 2021

Portraiture — Shading hair textures



Portraiture — Shading and proportion



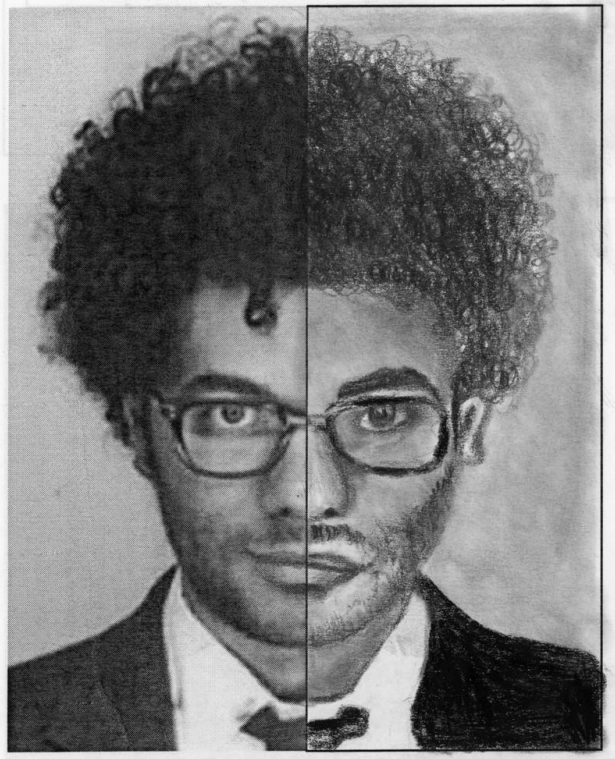
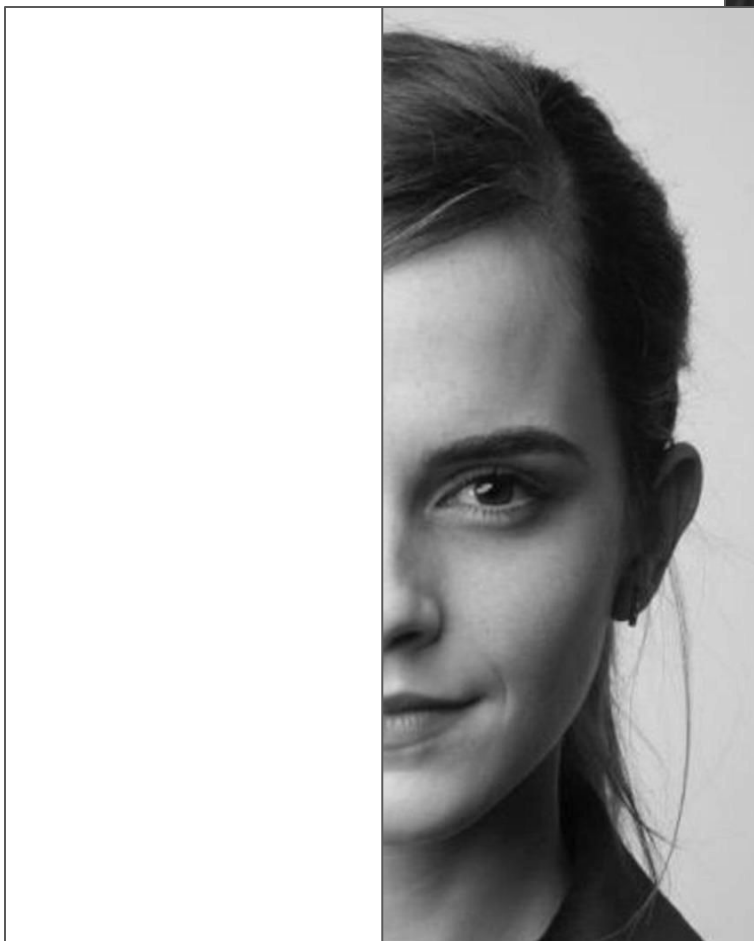
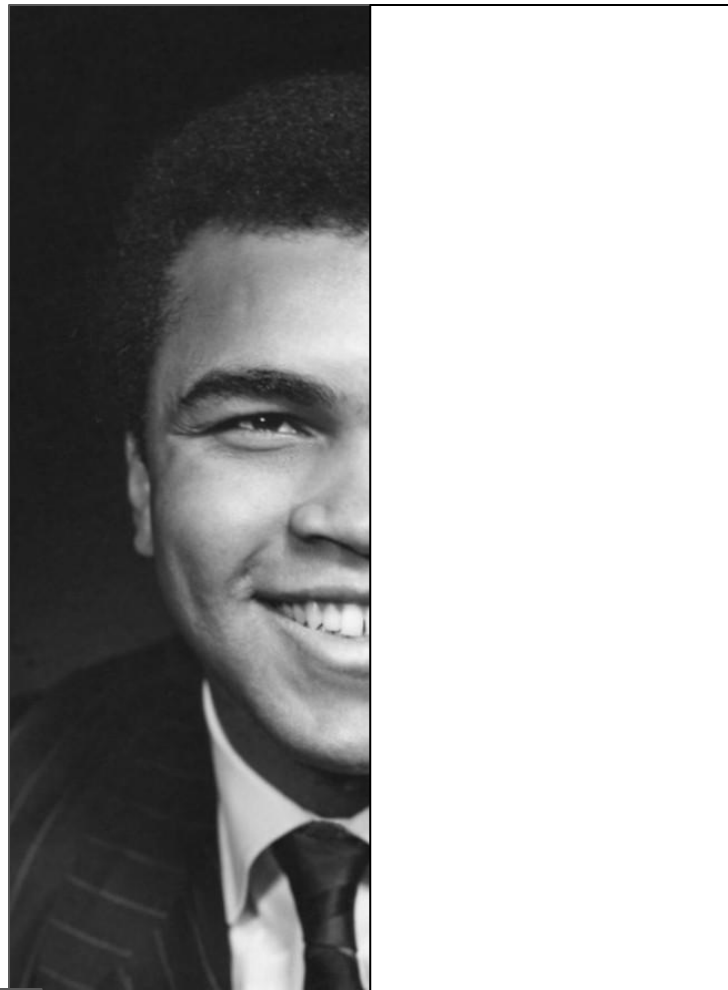


Skill builder

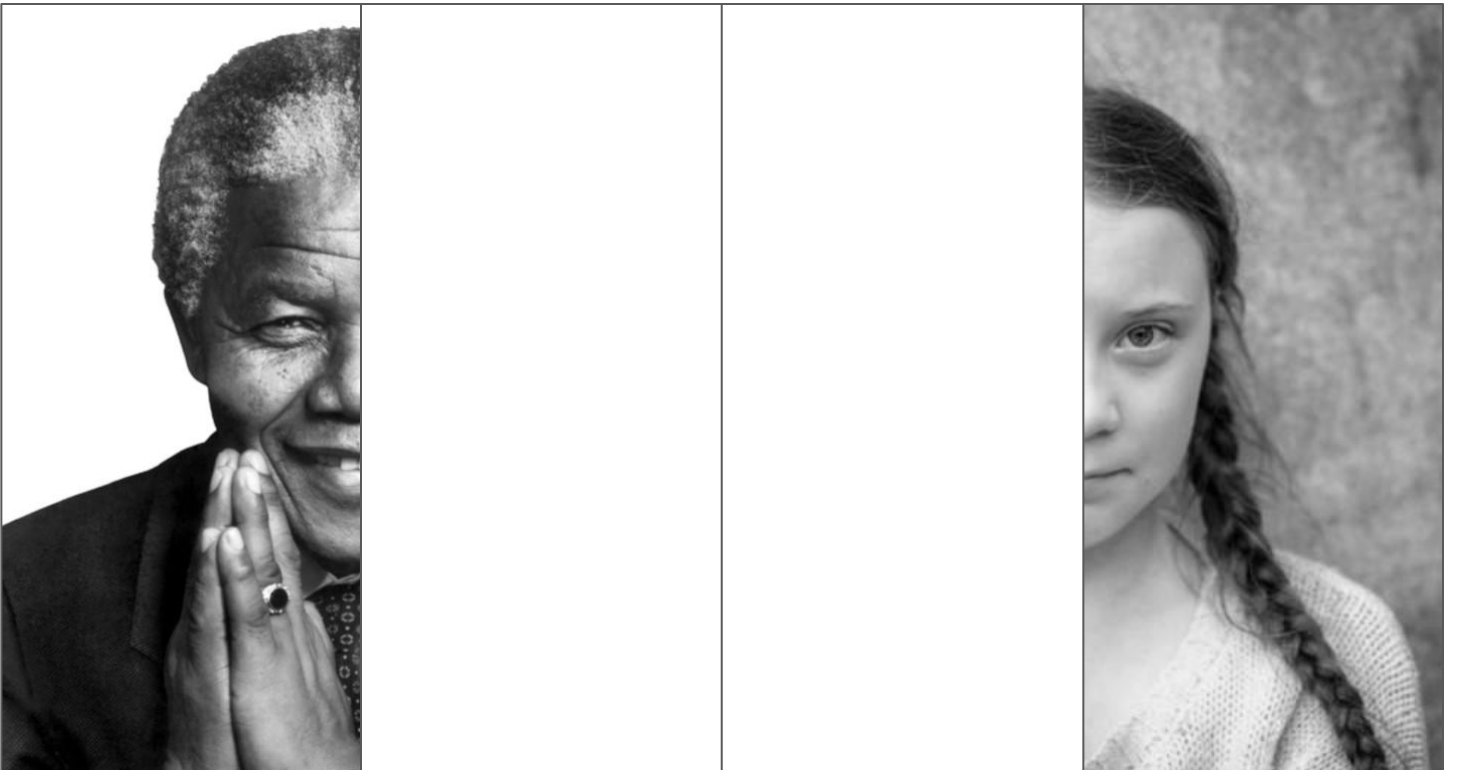
Half portraits

Put it all together. Choose one portrait to complete. You can finish by copying, or flipping it like a mirror.

Or, find a picture of someone else and draw half of their face instead.



Heny Patel, Spring 2019



Creativity — Brainstorming practice I

ਰਚਨਾਤਮਕਤਾ - ਦਿਮਾਗੀ ਅਭਿਆਸ I

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

ਰਚਨਾਤਮਕਤਾ ਸਿੱਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ. ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਗਲਤੀ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਰੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਸਿਰ ਵਿੱਚ ਰੱਖਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ. ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਰਚਨਾਤਮਕ ਹੁਨਰਾਂ ਨੂੰ ਬਿਹਤਰ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਬਣਾਉਣ ਜਾ ਰਹੇ ਹੋ.

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
ਤੁਸੀਂ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਦੀ ਆਪਣੀ ਯੋਗਤਾ ਵਿੱਚ ਸੁਧਾਰ ਕਰੋਗੇ.
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.
ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਚਾਰ ਦਰਜ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਫੈਸਲਾ ਮੁਅੱਤਲ ਕਰਨ ਦੀ ਆਪਣੀ ਯੋਗਤਾ ਨੂੰ ਬਿਹਤਰ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੀ ਯੋਗਤਾ ਵਿੱਚ ਸੁਧਾਰ ਹੋਵੇਗਾ. ਬਹੁਤੇ ਲੋਕ ਚੰਗੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕਦੇ ਹਨ ਜਦੋਂ ਉਹ ਅਜੇ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦੇ ਹਨ.
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਬੁੱਝ ਕੇ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਅਸਾਧਾਰਣ ਜਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਨੂੰ ਸੁਧਾਰੋਗੇ.

Please choose a topic ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਾ ਚੁਣੋ:

sports ਖੇਡਾਂ movies ਫਿਲਮਾਂ music ਸੰਗੀਤ games ਖੇਡਾਂ fashion ਫੈਸ਼ਨ animals ਜਾਨਵਰ

When you are finished, please count the number of ideas you generated: _____

ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਪੂਰਾ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹੋ, ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਤੁਹਾਡੇ ਦੁਆਰਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਗਏ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਕਰੋ:

Creativity — Brainstorming practice II

ਰਚਨਾਤਮਕਤਾ - ਦਿਮਾਗੀ ਅਭਿਆਸ II

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

ਰਚਨਾਤਮਕਤਾ ਸਿੱਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ. ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਗਲਤੀ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਰੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਸਿਰ ਵਿੱਚ ਰੱਖਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ. ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਰਚਨਾਤਮਕ ਹੁਨਰਾਂ ਨੂੰ ਬਿਹਤਰ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਬਣਾਉਣ ਜਾ ਰਹੇ ਹੋ.

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
ਤੁਸੀਂ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਦੀ ਆਪਣੀ ਯੋਗਤਾ ਵਿੱਚ ਸੁਧਾਰ ਕਰੋਗੇ.
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.
ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਚਾਰ ਦਰਜ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਫੈਸਲਾ ਮੁਅੱਤਲ ਕਰਨ ਦੀ ਆਪਣੀ ਯੋਗਤਾ ਨੂੰ ਬਿਹਤਰ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੀ ਯੋਗਤਾ ਵਿੱਚ ਸੁਧਾਰ ਹੋਵੇਗਾ. ਬਹੁਤੇ ਲੋਕ ਚੰਗੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕਦੇ ਹਨ ਜਦੋਂ ਉਹ ਅਜੇ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦੇ ਹਨ.
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਬੁੱਝ ਕੇ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਅਸਾਧਾਰਣ ਜਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਨੂੰ ਸੁਧਾਰੋਗੇ.

Please choose a topic: ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਾ ਚੁਣੋ:

things that make you different than others ਉਹ ਚੀਜ਼ਾਂ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੂਜਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰੇ ਬਣਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ

things that irritate you ਉਹ ਚੀਜ਼ਾਂ ਜਿਹੜੀਆਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ things you love ਉਹ ਚੀਜ਼ਾਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਹੋ

When you are finished, please count the number of ideas you generated: _____

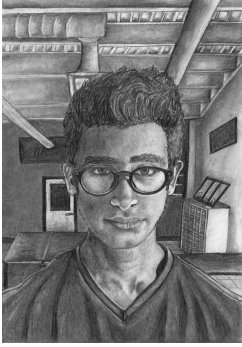
ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਪੂਰਾ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹੋ, ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਤੁਹਾਡੇ ਦੁਆਰਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਗਏ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਕਰੋ:

After counting, please draw a **circle or rectangle** around your most interesting ideas.

ਗਿਣਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਸਭ ਤੋਂ ਦਿਲਚਸਪ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਇੱਕ ਚੱਕਰ ਜਾਂ ਆਇਤਾਕਾਰ ਬਣਾਓ.

Creativity — Portrait backgrounds

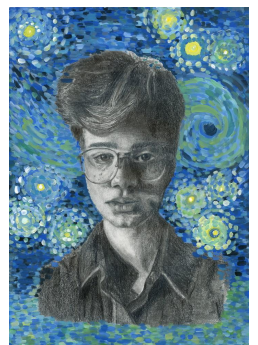
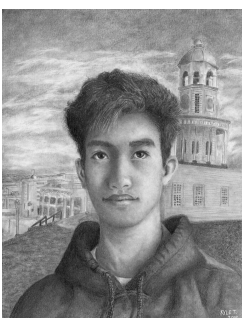
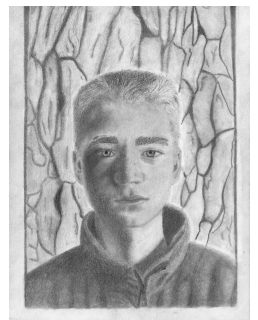
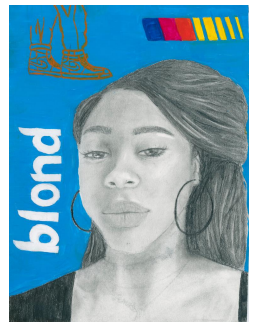
ਰਚਨਾਤਮਕਤਾ - ਪੇਂਟ ਅਤੇ ਸੋਧਾਂ



Creativity can be learned. Practise listing a large number of ideas. Don't judge while you are coming up with ideas. Seek out ideas that are as unusual or specific as possible.

ਰਚਨਾਤਮਕਤਾ ਸਿੱਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਰਹੋ। ਨਿਰਣਾ ਨਾ ਕਰੋ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਾਲ ਆ ਰਹੇ ਹੋ। ਉਹ ਵਿਚਾਰ ਲੱਭੋ ਜੋ ਅਸਧਾਰਨ ਜਾਂ ਖਾਸ ਹਨ।

List what could you show in the background of your portrait.
ਸੂਚੀਬੱਧ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਪੋਰਟਰੇਟ ਦੇ ਪਿਛੋਕੜ ਵਿੱਚ ਕੀ ਦਿਖਾ ਸਕਦੇ ਹੋ।



Creativity — Poses and modifications

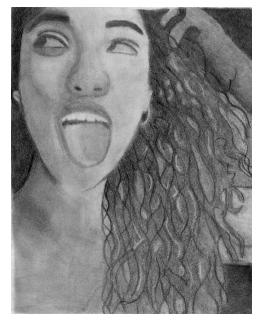
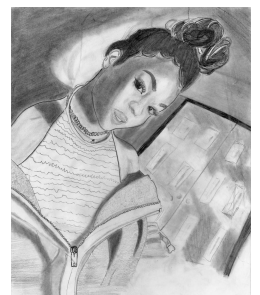
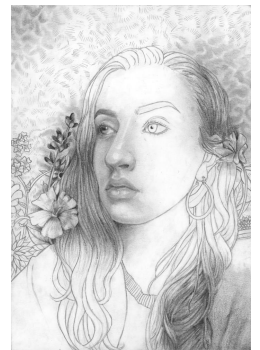
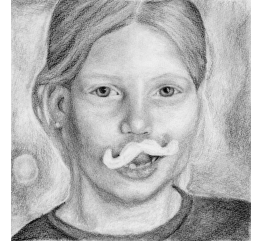
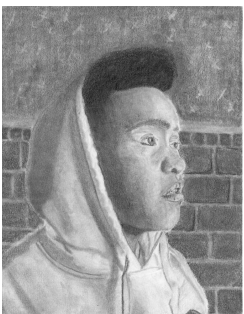
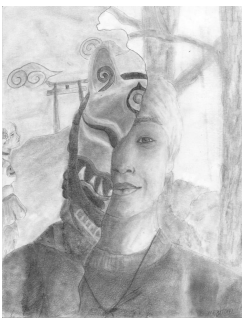
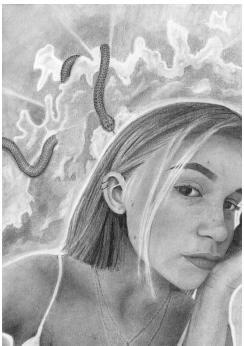
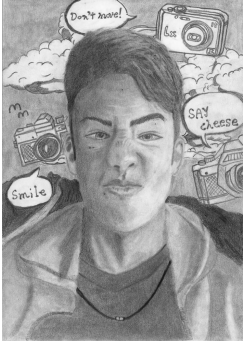
ਰਚਨਾਤਮਕਤਾ - ਪੇਂਟ ਅਤੇ ਸੋਧਾਂ

Creativity can be learned. Practise listing a large number of ideas. Don't judge while you are coming up with ideas. Seek out ideas that are as unusual or specific as possible.

ਰਚਨਾਤਮਕਤਾ ਸਿੱਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ. ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਰਹੋ. ਨਿਰਣਾ ਨਾ ਕਰੋ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਾਲ ਆ ਰਹੇ ਹੋ. ਉਹ ਵਿਚਾਰ ਲੱਭੋ ਜੋ ਅਸਧਾਰਨ ਜਾਂ ਖਾਸ ਹਨ.

List poses, angles, poses, clothes, expressions & modifications.

ਸੂਚੀ ਵਿੱਚ ਪੇਂਟ, ਐਂਗਲਜ਼, ਪੇਂਟ, ਕੱਪੜੇ, ਸਮੀਕਰਨ ਅਤੇ ਸੋਧਾਂ.



Self-portrait: Mid-project feedback to students

ਸਵੈ-ਪੋਰਟਰੇਟ: ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ ਮਿਡ-ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਫੀਡਬੈਕ

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help.

ਇਸ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਦਾ ਮੁਲਾਂਕਣ ਤਿੰਨ ਆਮ ਮਾਪਦੰਡਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਤੁਹਾਡੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ, ਇੱਥੇ ਤੁਹਾਡੀ ਡਰਾਈਂਗ ਨੂੰ ਬਿਹਤਰ ਬਣਾਉਣ ਬਾਰੇ ਸੁਝਾਵਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਕੁਝ ਫੀਡਬੈਕ ਹੈ। ਮੈਂ ਸਿਰਫ ਉਹੀ ਚੁਣਿਆ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਸਲਾਹ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹਿੱਸੇ ਹਨ। ਜੇਕਰ ਇਹ ਸੁਝਾਅ ਅਸਪਸ਼ਟ ਹਨ, ਤਾਂ ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਮੈਨੂੰ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਦੋਸਤ ਨੂੰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੋਰ ਮਦਦ ਦੇਣ ਲਈ ਕਹੋ।

Proportion and detail - ਅਨੁਪਾਤ ਅਤੇ ਵੇਰਵੇ

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

ਅਨੁਪਾਤ ਉਸ ਹੁਨਰ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਤੁਸੀਂ ਆਕਾਰ ਅਤੇ ਆਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹੋ।

- Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes.
ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਨਿਰੀਖਣ ਕਰੋ। ਆਪਣੀ ਫੋਟੋ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਰਹੋ। ਇਹ ਭੁੱਲਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਦੇਖ ਰਹੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਕੰਪੋਨੈਂਟ ਲਾਈਨਾਂ ਅਤੇ ਆਕਾਰਾਂ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਤ ਕਰੋ।
- Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked: small bits of your hair, wrinkles in your clothing, small differences in the background, and so on.
ਗੁੱਠ ਵੇਰਵਿਆਂ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰੋ। ਛੋਟੀਆਂ-ਛੋਟੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰੋ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਕੀਤਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ: ਤੁਹਾਡੇ ਵਾਲਾਂ ਦੇ ਛੋਟੇ ਟੁਕੜੇ, ਤੁਹਾਡੇ ਕੱਪੜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਛੁਰੜੀਆਂ, ਪਿਛੋਕੜ ਵਿੱਚ ਛੋਟੇ ਅੰਤਰ, ਆਦਿ।
- Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.
ਆਪਣੇ ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਦੂਜੇ ਅੱਧ ਨੂੰ ਖਿੱਚਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰੋ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਕਸਿਤ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਨਾਲ ਮੇਲਣਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੋਵੇਗਾ।
- Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide where you should place things.
ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਮਾਪੋ। ਇਹ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਚੀਜ਼ਾਂ ਕਿੱਥੇ ਰੱਖਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ, ਇੱਕ ਗਰਿੱਡ, ਰੂਲਰ ਜਾਂ ਕਾਗਜ਼ ਦੀਆਂ ਸਲਿੱਪਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ।
- Observe the shapes of your shadows.** The shapes of the parts of the face are good, but the shapes of the shadows are off. Take a closer look at the shapes and sizes of the light and dark areas.
ਆਪਣੇ ਪਰਛਾਵਿਆਂ ਦੇ ਆਕਾਰ ਦਾ ਧਿਆਨ ਰੱਖੋ। ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਆਕਾਰ ਚੰਗੇ ਹਨ, ਪਰ ਪਰਛਾਵੇਂ ਦੇ ਆਕਾਰ ਬੰਦ ਹਨ। ਹਲਕੇ ਅਤੇ ਹਨੇਰੇ ਖੇਤਰਾਂ ਦੇ ਆਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਆਕਾਰਾਂ 'ਤੇ ਨੇੜਿਓਂ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰੋ।
- Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than cloth, skin, or fuzzy shadows. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
ਬਣਤਰ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲੀਆਂ 'ਤੇ ਗੌਰ ਕਰੋ। ਵਾਲਾਂ ਨੂੰ ਕੱਪੜੇ, ਚਮੜੀ ਜਾਂ ਫਜ਼ੀ ਸੈਡੇ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰੀ ਕਿਸਮ ਦੀ ਡਰਾਈਂਗ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਵੱਖ-ਵੱਖ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੀ ਬਣਤਰ ਨੂੰ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਡਰਾਈਂਗ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ।

Shading - ਸੈਡਿੰਗ

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

ਰੰਗਤ ਖਿੱਚਣ ਲਈ ਰੰਗਨੀ ਅਤੇ ਹਨੇਰੇ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਆਯਾਮੀ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਇਹ ਇੱਕ ਆਸਾਨ ਤਰੀਕਾ ਹੈ।

- Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
ਆਪਣੀ ਰੂਪਰੇਖਾ ਨੂੰ ਹਲਕਾ ਕਰੋ। ਅਨੁਪਾਤ ਨੂੰ ਸਹੀ ਕਰਨ ਲਈ ਰੂਪਰੇਖਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ, ਪਰ ਤੁਹਾਡੇ ਦੁਆਰਾ ਛਾਂਟਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਹ ਅਲੋਪ ਹੋ ਜਾਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ।
- Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and may help it pop.
ਆਪਣੇ ਹਨੇਰੇ ਹਨੇਰਾ ਕਰੋ। ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡੀ ਡਰਾਈਂਗ ਦੇ ਸਮੁੱਚੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਵਧਾਏਗਾ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਪੇਪ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰੇਗਾ।
- Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.

ਆਪਣੀਆਂ ਲਾਈਨਾਂ ਵਿੱਚ ਟੋਨ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰੋ। ਸਫੈਦ ਖੇਤਰਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡਣਾ ਇਹ ਪ੍ਰਭਾਵ ਛੱਡਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਇਸਦੀ ਬਜਾਏ, ਸਲੇਟੀ ਦੇ ਹਲਕੇ ਰੰਗਾਂ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰੋ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ ਜੋੜ ਸਕਦੇ ਹੋ।

- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
ਨਿਰਵਿਘਨਤਾ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰੋ। ਬਦਲਵੀਂ ਲਾਈਨ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਲੇਅਰਾਂ ਨੂੰ ਸਟੈਕ ਕਰਕੇ, ਓਵਰਲੈਪਿੰਗ ਲਾਈਨਾਂ (ਕੋਈ ਸਫੈਦ ਗੈਪ ਨਾ ਹੋਣ) ਵਾਲੀਆਂ ਲਾਈਨਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ, ਜਾਂ ਬਲੈਂਡਿੰਗ ਸਟੰਪ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਗ੍ਰੇ ਨੂੰ ਬਣਾਓ।
- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle greys. Add greys to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
ਮਿਸ਼ਰਣ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰੋ। ਤੁਹਾਡੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਕਦੇ-ਕਦਾਈਂ ਅਚਾਨਕ ਹਲਕੇ ਤੋਂ ਹਨੇਰੇ ਵੱਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਥੋੜ੍ਹੇ ਜਾਂ ਕੋਈ ਮੱਧ ਸਲੇਟੀ ਦੇ ਨਾਲ। ਵਿਚਕਾਰਲੇ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸਲੇਟੀ ਜੋੜੋ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੁਸੀਂ ਅਚਾਨਕ ਛਾਲ ਮਾਰਨ ਦੀ ਬਜਾਏ ਨਿਰਵਿਘਨ ਮਿਸ਼ਰਣਾਂ ਨਾਲ ਖਤਮ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦੇ।
- **Start shading your background.** Once you shade in your background, it changes the balance of greys and forces you to reshade the rest of your portrait. If you start shading your background early it will save you time and frustration.
ਆਪਣੀ ਪਿੱਠਭੂਮੀ ਨੂੰ ਰੰਗਤ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰੋ। ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਪਿਛੋਕੜ ਵਿੱਚ ਰੰਗਤ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਇਹ ਸਲੇਟੀ ਦੇ ਸੰਤੁਲਨ ਨੂੰ ਬਦਲਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਬਾਕੀ ਪੋਰਟਰੇਟ ਨੂੰ ਮੁੜ-ਸੈੱਡ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਬੈਕਗ੍ਰਾਊਂਡ ਨੂੰ ਛੇਤੀ ਰੰਗਤ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਇਹ ਤੁਹਾਡਾ ਸਮਾਂ ਅਤੇ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਬਚਾਏਗਾ।
- **Look carefully at the different greys in your hair.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
ਆਪਣੇ ਵਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸਲੇਟੀ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਦੇਖੋ। ਤੁਸੀਂ ਲੰਬਾਈ ਦੇ ਨਾਲ ਵਹਿਣ ਵਾਲੀਆਂ ਲਾਈਨਾਂ ਬਣਾ ਕੇ ਮੂਲ ਵਾਲਾਂ ਦੀ ਬਣਤਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਇਹ ਹੋਰ ਵੀ ਵਧੀਆ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਤਾਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਅਤੇ ਹਨੇਰੇ ਦੇ ਪੈਟਰਨ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾਉਂਦੇ ਹੋ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਮਾਂ ਲੱਗਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਈ ਗੁਣਾ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
- **Watch for sharp vs. fuzzy edges.** Sometimes blending goes quickly from light to dark, and sometimes it stretches out over a long distance. Reobserve your photo to see where you should do which one.
ਤਿੱਖੇ ਬਨਾਮ ਫਜ਼ੀ ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਲਈ ਦੇਖੋ। ਕਈ ਵਾਰ ਮਿਸ਼ਰਣ ਰੇਸ਼ਨੀ ਤੋਂ ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਇਹ ਲੰਬੀ ਦੂਰੀ ਤੱਕ ਫੈਲਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਦੇਖਣ ਲਈ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਹੜੀ ਫੋਟੋ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਆਪਣੀ ਫੋਟੋ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਦੇਖੋ।

Composition - ਰਚਨਾ

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.
ਰਚਨਾ ਤੁਹਾਡੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਵਿਵਸਥਾ ਅਤੇ ਸੰਪੂਰਨਤਾ ਹੈ।

- **You have the option of leaving out the background if you wish.**
ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੋ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਬੈਕਗ੍ਰਾਊਂਡ ਨੂੰ ਛੱਡਣ ਦਾ ਵਿਕਲਪ ਹੈ।
- **Add a background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
ਇੱਕ ਪਿਛੋਕੜ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰੋ। ਇੱਕ ਪਿਛੋਕੜ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਜਾਂ ਵਸਤੂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਖਾਸ ਸਥਾਨ, ਅਸਲੀ ਜਾਂ ਕਾਲਪਨਿਕ ਵਿੱਚ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਬੈਕਗ੍ਰਾਊਂਡ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਡਰਾਇੰਗਾਂ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਵਿੱਚ, ਤੁਹਾਡੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਸਧਾਰਨ ਅਤੇ ਅਧੂਰੀ ਲੱਗ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
ਆਪਣੀ ਪਿੱਠਭੂਮੀ ਨੂੰ ਰੰਗਤ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰੋ। ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਉੱਥੇ ਕੁਝ ਲਾਈਨਾਂ ਹਨ, ਪਰ ਤੁਹਾਡੀ ਬਾਕੀ ਡਰਾਇੰਗ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਤੱਤ ਦੀ ਘਾਟ ਹੈ।
- **Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.
ਆਪਣੇ ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਦੂਜੇ ਅੱਧ ਨੂੰ ਖਿੱਚਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰੋ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਕਸਿਤ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਨਾਲ ਮੇਲਣਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੋਵੇਗਾ।
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
ਤੁਸੀਂ ਪਿੱਛੇ ਲੱਗਦੇ ਹੋ। ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਦੁਪਹਿਰ ਦੇ ਖਾਣੇ ਜਾਂ ਸਕੂਲ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜਾਂ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ। ਜਾਂ, ਆਪਣੀ ਰਫ਼ਤਾਰ ਨੂੰ ਚੁੱਕਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ ਜਾਂ ਕਲਾਸ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਰਤੋ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਕਾਫ਼ੀ ਕੰਮ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਪੁੱਛ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਿ ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਇਸ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਘਰ ਲੈ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਡਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕੰਮ ਸਕੂਲ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ।

Self-portrait goal setting - ਸਵੈ-ਪੋਰਟਰੇਟ ਟੀਚਾ ਸੈਟਿੰਗ

____/10

Name - ਨਾਮ:

Look at the *Mid-project feedback to students* on the previous page to help you answer these questions.

ਇਹਨਾਂ ਸਵਾਲਾਂ ਦੇ ਜਵਾਬ ਦੇਣ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਪਿਛਲੇ ਪੰਨੇ 'ਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਮਿਡ-ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਫੀਡਬੈਕ ਦੇਖੋ।

For each criteria, please give **three** pieces of specific feedback. This could be suggestions, or recognizing strength. For example: ਹਰੇਕ ਮਾਪਦੰਡ ਲਈ, ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਖਾਸ ਫੀਡਬੈਕ ਦੇ ਦੋ ਟੁਕੜੇ ਦਿਓ। ਇਹ ਸੁਝਾਅ, ਜਾਂ ਤਾਕਤ ਦੀ ਪਛਾਣ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ ਲਈ:

- **What** should be **improved** and **where:** *"Look for **more detail** in the **sparkle of the eyes**"*
- ਕੀ ਸੁਧਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿੱਥੇ: *"ਅੱਖਾਂ ਦੀ ਚਮਕ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਵੇਰਵੇ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰੋ"*

- **What** is going well and **why:** *"The **lips are looking 3D** because you **drew the shapes of the shadows well**"*
- ਕੀ ਵਧੀਆ ਚੱਲ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਉਂ: *"ਬੁੱਲ੍ਹ 3D ਲੱਗ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਪਰਛਾਵੇਂ ਦੇ ਆਕਾਰ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖਿੱਚਿਆ ਹੈ"*

- **What** can be **added** and **where:** *"I need to add another **fighter plane** in the background"*
- ਕੀ ਜੋੜਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿੱਥੇ: *"ਮੈਨੂੰ ਪਿਛੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਹੋਰ ਲੜਾਕੂ ਜਹਾਜ਼ ਜੋੜਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ"*

- What you can do to **catch up:** *"I need to ask my teacher if I can **take my drawing home** to work on it."*
- ਫੜਨ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ: *"ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅਧਿਆਪਕ ਨੂੰ ਪੁੱਛਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਮੈਂ ਇਸ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੀ ਡਰਾਈਂਗ ਘਰ ਲੈ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹਾਂ।"*

No more than 3 goals can be about details, and no more than 3 goals can be about shading.

ਵੇਰਵਿਆਂ ਬਾਰੇ 3 ਤੋਂ ਵੱਧ ਟੀਚੇ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ 3 ਤੋਂ ਵੱਧ ਟੀਚੇ ਰੰਗਤ ਬਾਰੇ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ।

1.

2.

3.

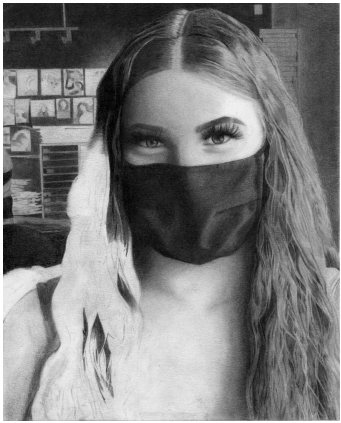
4.

5.

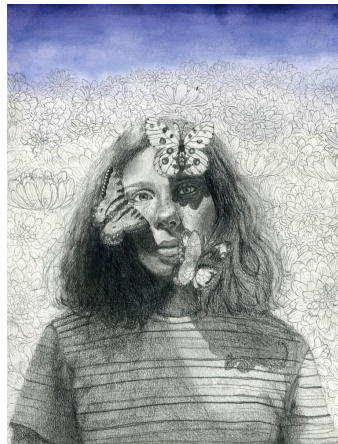
The portrait project all time hall of fame



Lauren Sparkes, Spring 2021



Maddy Whidden, Fall 2020



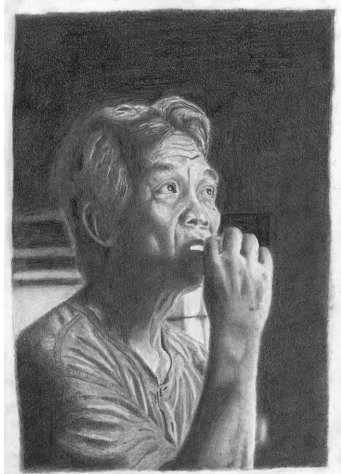
Anna Wuensch, Spring 2020



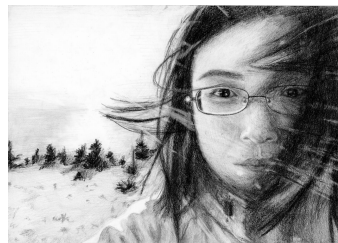
Sean Yu, Fall 2019



Kaya Panthier, Spring 2019



Sean Wong, Fall 2018



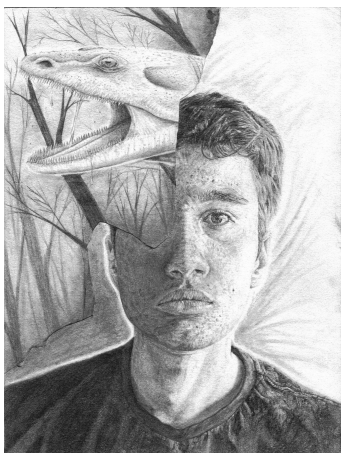
Barbara Ellis, Spring 2018



Hayden Coyle, Fall 2017



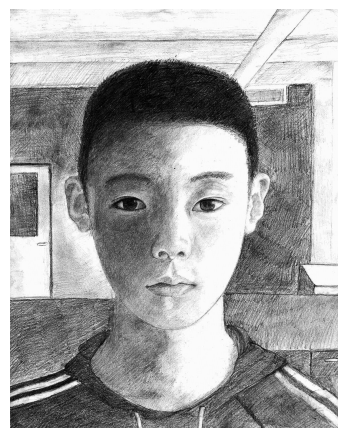
Sabrina Ashik, Spring 2017



Calum MacKinnon, Fall 2016



Zoe Bartel, Spring 2016



Danny Liu, Fall 2015



Ji Yoon Park, Spring 2014



Mica Paul, Spring 2023



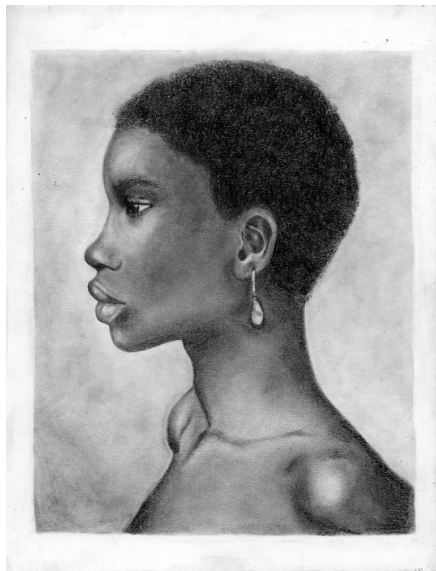
Max Seale, Spring 2023



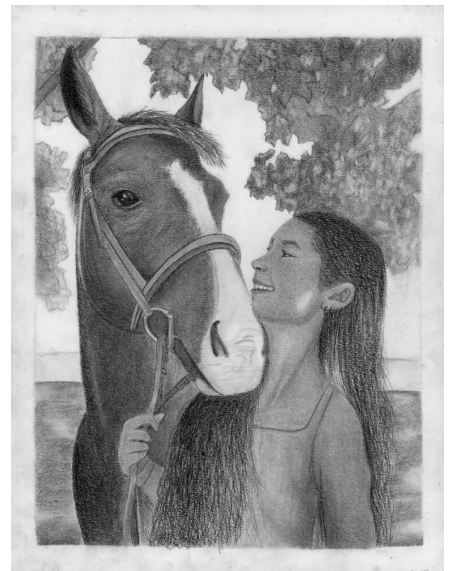
Sophia Falle, Spring 2023



Reid Gillis, Spring 2023



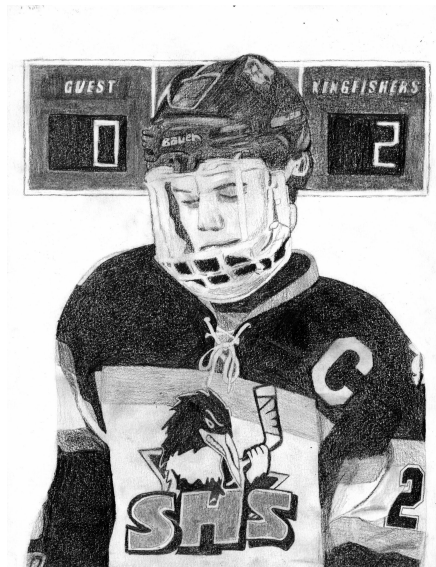
Johnylah James, Spring 2023



Elle Langley, Spring 2023



Lexy Berry, Spring 2023



Alexa Maillet, Spring 2023



Andel Brown, Fall 2023